





# المشاكل التي يواجهها حلف الأطلسي

## عسيتها الاحتفالية

### بالذكى الشلاشين لقيامه

لم نستطع الخطب التي القاها قادة الحلف الأطلسي ، بمناسبة الذكرى الثلاثين لقيام الحلف ، والتي تركت حول الخطب الخارجية الحلف بسبب الحلف - وضروعة حشد الطاقات - وزيادة النفقات العسكرية من أجل مواجهة هذا الخطر ، نقول لم نستطع هذه الخطب أن تحجب الخلافات القائمة والمتفاقمة داخل دول الحلف الأطلسي ولم نستطع أيضا أن نقفي المشاكل المعقدة التي يواجهها الحلف .

وبشيء من الاختصار سوف نحاول لقاء مزيد من الضوء على المشاكل التي يواجهها الحلف الأطلسي - مؤكدين حقيقة رابطة وتشابك هذه المشاكل وإن عزلها عن بعضها بهدف فقط سهولة المعالجة .

يمكن وضع أبرز هذه المشاكل على النحو التالي :

#### ١ - الضغط الأمريكي

العودة السريعة إلى الماضي تبدو ضرورية وعملية في هذا المجال .

١٩٤٩ ، أقيم الحلف الأطلسي - الناتو - وكان الهدف الرئيسي من انشائه صد وإيقاف ربح التغيير التي هبت من الشرق باتجاه الغرب وادت إلى خروج الاشتراكية من إطار حدود دولة واحدة هي الاتحاد السوفيتي لتصبح معكرا ضخما يمتد إلى وسط ألمانيا .

في ذلك الوقت وأمام هذا الخطر كانت الولايات المتحدة الأمريكية القوة الوحيدة التي لم تتأثر سلبا بالبحر الهائل الثاني والتي قادها الحلف الأطلسي وتزعمت الجهد الهادف إلى صد ربح التغيير وإيقافها .

على الصعيد الاقتصادي اعتمدت الولايات المتحدة مشروع مارشال ، لعبت الحياة في الاقتصاد الرأسمالي الأوروبي الذي انتهكته الحرب .

وكان هذا المشروع الباب الواسع والعريض أمام الرأسمال المالي الأمريكي لتزود أوروبا الغربية - وإعادة رسم خارطتها الاقتصادية بما يخدم مصالحه .

أما على الصعيد العسكري فقد كان الحلف الأطلسي هو الوسيلة التي اعتمدت الولايات المتحدة لصد ربح التغيير القادمة من الشرق ولتحقيق مزيد من السيطرة والهيمنة الأمريكية على أوروبا الغربية .

ومنذ ذلك الوقت أصبح الحلف الأطلسي أساس الجهد العسكري الأوروبي الغربي - والأمريكي ، وسعة بأداة من سمات الحرب الباردة وأداة هائلة للنفوذ الأمريكي في القارة ، ووسيلة نافذة لدمج القوى والاتجاهات الأكثر عدوانية ورجعية في أوروبا الغربية ، وللوقوف في وجه القوى التي تناهض من أجل التغيير باتجاه خدمة مصالح الجاهل لمصالح الاحتكارات .

والصورة الآن في السنوات الأخيرة من الثمانينات تبدو وقد لحق بها بعض التغييرات الأوروبية استمدت قوتها الاقتصادية ، واستطاعت أن تقيم السوق الأوروبية المشتركة التي شكلت واحدة من الكتل الاقتصادية الرئيسية

والهامة في العالم - الإجماع حول - الخطر - القادم من الشرق قد زال الكثير منها ، وضفت الدول الأوروبية من أجل إبعاد سياسة خاصة ومستقلة إزاء الدول الاشتراكية - إجماعا سياسيا الحرب الباردة حلت محلها سياسة الانفتاح وتخفيف حدة التوتر والتنازع السلمي بين الأنظمة الاجتماعية المختلفة .

هذا كله دفع الدول الأوروبية إلى الاتجاه نحو سياسة أكثر واقعية وعملانية سياسية من شأنها مراعاة مصالح أوروبا الغربية وليس المصالح الأمريكية فقط .

وإذا كان انسحاب فرنسا من القيادة العسكرية للحلف الأطلسي هو الظاهرة الهامة في هذا المجال ، فالتأثيرات التي انعكست على الموقف الفرنسي ليس سوى الجزء الصغير الظاهر من جبل الجليد ، وتنعني به سخط جماهير أوروبا الغربية على الحلف الأطلسي ، ونفادها من أجل التخلي عن الأحلاف وملاحقة آراء هلسنكي حول الأمن والتعاون الأوروبي

ورأت الولايات المتحدة في هذه الاتجاهات خطرا يهدد مستقبل الحلف الأطلسي . فاختلح من جديد نزعة نفوذ الخطر الشرقي وغرورة جمع الصفوف والاستعداد لمواجهة هذا الخطر ونشط الأمريكيون في السنوات الأخيرة من أجل ممارسة الهيمنة على الدول الأوروبية الغربية المنضمة إلى الحلف من أجل زيادة مساهمتها في النفقات العسكرية للحلف وذلك بقصد تحديث الترسنة العربية للحلف وتزويده بأسلحة ذرية متوسطة المدى وبأسلحة نووية

لأنه ان التبولونية الأمريكية قد حققت الكثير من ملامحها في هذا الاتجاه ولكن الأصوات الصغرى من مصالح احتكارات صناعة السلاح الأمريكية وعن مصالح القوى الأكثر رجعية وعدوانية في الولايات المتحدة تسمى إلى تحقيق المزيد حتى أنها قد بدأت تتحدث عن إعادة أجواء الحرب الباردة إلى أوروبا الغربية .

٢ - موقف ألمانيا الغربية

لأنه أنصوب بونالي قناعة بأن الولايات المتحدة لم تعد قادرة على تحقيق ما تريد ، في وقت وصلت فيه القوة الاقتصادية الألمانية إلى الحد الذي دفعها إلى البحث عن ، والظلمة بقوة عسكرية وسياسية تعادل قوتها الاقتصادية ، نقول لأن ذلك كان من العوامل التي أدت إلى سياسة بون الشريعة .

وكن - وبالرغم من ذلك كله - فإن ألمانيا الاتحادية تبقى قاعدة التحالف الأطلسي الآن الإصرار على وضع قواعد القاذف الليرة والنووية المتوسطة المدى والثابتة للحلف الأطلسي على أرض ألمانيا الاتحادية قد أدى إلى تفرق حكومة شملت إلى صفوف من اليسار واليمين .

وإذا كان السيف شحيت مستشار ألمانيا الغربية قد صرح في الشهر الماضي أنه يوافق على مشروع الترسنة الليرة المشتركة في أوروبا الغربية - فلهذا لا يكون هذا القرار مشتركا ولا يكون ألمانيا الغربية هي البلد الأطلسي الوحيد الذي يستقيم على أراضيه القاذف

وحددت جهة ساندست منطقة - كونديجا - و - السوس - بينما كانت الطائرات الحكومية تقصف مدينة استيبي والمناطق المجاورة وقد أسقط الثوار طائرتين أحدهما من نوع سافاف وهي صينية والثانية من نوع - ٤٧٥٥ - كانت تقوم بنقل الجنود الحكوميين وتأمين الاتصالات مع القباط التامين نظام سوموزا .

واكملت الإوساط الدبلوماسية العلنية على أن سقوط استيبي يشكل منعكفا تاريخيا في نضال جهة تحرير نيكاراغوا ، تلك المدينة الاستراتيجية التي تقع على بعد ١٥٠ كيلومترا في شمال مغرب العاصمة ، وأن تحرير المناطق المجاورة يعتبر بداية الهجمة الثورية الجديدة التي تطورت منذ سفر سوموزا إلى الولايات المتحدة .

ونجد الإشارة إلى أن مجموعة من نوهر ساندست ومعها ٢٠٠ نافر قامت بهجوم سوموزا في المناطق الشمالية ضمن مجال الهجوم العام الذي قامت به الجهة لملاحقة حرب شميعة للتحرير الوطني . وقد اعتبرت - منافسا - بالإنجازات التي حققها الثوار بطريقة مباشرة

واصلت الصحف نشر العنايات من نيكاراغوا بسبب انفجار ثورة - ساندست - من جديد ، بقيادة جهة تحرير نيكاراغوا ، للاحاطة بحكومة سوموزا . نشرت صحيفة لوموند بهذه المناسبة تحليلا جاء فيه :

قام رجال جهة - ساندست - بهجوم واسع النطاق ، منذ أن توجهوا إلى كونديجا - سوموزا إلى الولايات المتحدة ، وكانت الإوساط الحكومية قد أعلنت أن الزيادة بهدف الاستجمام ، لأن السبب الرئيسي لتلك الزيادة ، لم يعلن عنه ويجعل الدبلوماسيون في نيكاراغوا بالسلطات الأسباب الرئيسية ومحور المناقشات التي يجريها سوموزا مع واشنطن .

وتزايدت حدة التوتر في كلمة إرجاء نيكاراغوا منذ يوم الاثنين ٩ نيسان حيث تمكن رجال جهة التحرير من الاستيلاء على مدينة استيبي التي تقع في الجزء الشمالي من نيكاراغوا واستولى الثوار على مناطق مجاورة لتلك المدينة على الرغم من مقاومة الجيش النظامي وتدخل الطيران في هدف مواقع الثوار .

#### ٦ - الاستجابة لدعوات توسيع نشاط الحلف

بعد أن وقع السادات على معاهدة الصلح مع العدو الصهيوني ، كان من الطبيعي أن يبادر إلى تغيير الخارطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في مصر العربية ، وذلك حتى يتمكن من تنفيذ فيود

٢ - يريد النظام المصري من وراء الخطوات الاستثنائية الجديدة التي طرحها أن يشغل الشعب المصري بها وأن يفسح المجال أمام مساعديه وستشاربه لكي يتفروا لعملية تصفية القوى الوطنية والتقدمية المصرية وبمهاد خفروا عن سياسته .

٣ - يريد السادات أن يغسل الراي العام العالي بهذه الإجراءات وأن يبرأ من حوله وأن يدفعه إلى الاعتقاد اليوم بأن النظام المصري يسارع في بناء - الديمقراطية - على

٤ - أما الهدف الأساسي الذي يرمي إلى تحقيقه السادات فيمكن في الحصول على ثقة قادة العدو الصهيوني والتأكد لهم بأنه جاد في تنفيذ معاهدته الاستثنائية .

٥ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

٦ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

٧ - سلخ مصر العربية عن عروبتها وتكرس الواقع الجديد لخدمة الأهداف الأمريكية وفي مقدمتها هدف تقسيم الشعب المصري وتزريق وحدته الوطنية ومحاصرتها تماما .

٨ - حقن سياسة الاستسلام والخيانة بعناصر ومقومات جديدة على المستوى الداخلي وتطويره في الشعب المصري وقواد الوطنية والتقدمية لخدمة هذا الهدف الخطير والفاء أسباب تطوره .

٩ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

١٠ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

١١ - سلخ مصر العربية عن عروبتها وتكرس الواقع الجديد لخدمة الأهداف الأمريكية وفي مقدمتها هدف تقسيم الشعب المصري وتزريق وحدته الوطنية ومحاصرتها تماما .

١٢ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

١٣ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

١٤ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

١٥ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

خطا ستخصص مع السادات - الإطالة - وقد أسار قادة الحلف في خطهم في بركسل مناسبة - الإحلال - بالذكري الثلاثين لقيام الحلف إلى أن يحجب عن إيطاليا بعض أسرار في الوزارة الإيطالية القادمة سوف يدفع قيادته الحلف إلى أن يحجب عن إيطاليا بعض أسرار الحلف العسكرية وخاصة الذرية منها .

٥ - استثنائية فرنسا وعلى الرغم من أن فرنسا قد انسحبت من القيادة العسكرية للحلف الأطلسي عام ١٩٦٦ ، فهي مازالت مشتركة في الحلف على المستوى السياسي وفي الوقت الذي بدأ فيه الحديث عن الجولة الثالثة - سالت ٢ - من معاهدات الحد من الأسلحة الأربعة خاصة بعد أن بات مؤكدا حرب توقيع الأغلبية الثانية ٤ وأن الجولة الثالثة سوف تشمل السلاح الجوي في أوروبا الغربية فقد عاد الحديث مجددا عن الاستثنائية الفرنسية على ضوء الإصرار الفرنسي على حرية العمل - وعلى امتلاك سلاح ذري خاص ومستقل .

٦ - الاستجابة لدعوات توسيع نشاط الحلف

بعد أن وقع السادات على معاهدة الصلح مع العدو الصهيوني ، كان من الطبيعي أن يبادر إلى تغيير الخارطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في مصر العربية ، وذلك حتى يتمكن من تنفيذ فيود

٢ - يريد النظام المصري من وراء الخطوات الاستثنائية الجديدة التي طرحها أن يشغل الشعب المصري بها وأن يفسح المجال أمام مساعديه وستشاربه لكي يتفروا لعملية تصفية القوى الوطنية والتقدمية المصرية وبمهاد خفروا عن سياسته .

٣ - يريد السادات أن يغسل الراي العام العالي بهذه الإجراءات وأن يبرأ من حوله وأن يدفعه إلى الاعتقاد اليوم بأن النظام المصري يسارع في بناء - الديمقراطية - على

٤ - أما الهدف الأساسي الذي يرمي إلى تحقيقه السادات فيمكن في الحصول على ثقة قادة العدو الصهيوني والتأكد لهم بأنه جاد في تنفيذ معاهدته الاستثنائية .

٥ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

٦ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

٧ - سلخ مصر العربية عن عروبتها وتكرس الواقع الجديد لخدمة الأهداف الأمريكية وفي مقدمتها هدف تقسيم الشعب المصري وتزريق وحدته الوطنية ومحاصرتها تماما .

٨ - حقن سياسة الاستسلام والخيانة بعناصر ومقومات جديدة على المستوى الداخلي وتطويره في الشعب المصري وقواد الوطنية والتقدمية لخدمة هذا الهدف الخطير والفاء أسباب تطوره .

٩ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

١٠ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

١١ - سلخ مصر العربية عن عروبتها وتكرس الواقع الجديد لخدمة الأهداف الأمريكية وفي مقدمتها هدف تقسيم الشعب المصري وتزريق وحدته الوطنية ومحاصرتها تماما .

١٢ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

١٣ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

١٤ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

# السادات يتابع تنفيذ خطط

## تزوير إرادة الشعب

### العربي المصري

الأصوات التي دفعه إلى حل مجلس الشعب المصري الحالي ، وذلك بهدف عيّن مجلس جديد يكون بمجموعه موافق تماما على سياسة الخيانة والارهاب .

١ - يريد ان هذا المنطق لا يعجب رئيس النظام المصري الامر الذي دفعه إلى حل المجلس واتخاذ كل الإجراءات القمعية والقاهرة في نظره على تشكيل مجلس جديد يوالي نهائيا لملأ السادات

٢ - يريد السادات أن يغسل الراي العام العالي بهذه الإجراءات وأن يبرأ من حوله وأن يدفعه إلى الاعتقاد اليوم بأن النظام المصري يسارع في بناء - الديمقراطية - على

٣ - يريد السادات أن يغسل الراي العام العالي بهذه الإجراءات وأن يبرأ من حوله وأن يدفعه إلى الاعتقاد اليوم بأن النظام المصري يسارع في بناء - الديمقراطية - على

٤ - أما الهدف الأساسي الذي يرمي إلى تحقيقه السادات فيمكن في الحصول على ثقة قادة العدو الصهيوني والتأكد لهم بأنه جاد في تنفيذ معاهدته الاستثنائية .

٥ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

٦ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

٧ - سلخ مصر العربية عن عروبتها وتكرس الواقع الجديد لخدمة الأهداف الأمريكية وفي مقدمتها هدف تقسيم الشعب المصري وتزريق وحدته الوطنية ومحاصرتها تماما .

٨ - حقن سياسة الاستسلام والخيانة بعناصر ومقومات جديدة على المستوى الداخلي وتطويره في الشعب المصري وقواد الوطنية والتقدمية لخدمة هذا الهدف الخطير والفاء أسباب تطوره .

٩ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

١٠ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

١١ - سلخ مصر العربية عن عروبتها وتكرس الواقع الجديد لخدمة الأهداف الأمريكية وفي مقدمتها هدف تقسيم الشعب المصري وتزريق وحدته الوطنية ومحاصرتها تماما .

١٢ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات

١٣ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .

١٤ - أخرج مصر نهائيا من ساحة الصراع العربي - الصهيوني وعزلها تماما عن محيطها العربي وتكرس النزعات الإقليمية والصهيونية فيها وضرب طلعائها القومية من كل الجهات



# نيكاراغوا برن يفجر من جديد

## طائرات صهيونيات

### تقصف مواقع الثوار

واصلت الصحف نشر العنايات من نيكاراغوا بسبب انفجار ثورة - ساندست - من جديد ، بقيادة جهة تحرير نيكاراغوا ، للاحاطة بحكومة سوموزا . نشرت صحيفة لوموند بهذه المناسبة تحليلا جاء فيه :

قام رجال جهة - ساندست - بهجوم واسع النطاق ، منذ أن توجهوا إلى كونديجا - سوموزا إلى الولايات المتحدة ، وكانت الإوساط الحكومية قد أعلنت أن الزيادة بهدف الاستجمام ، لأن السبب الرئيسي لتلك الزيادة ، لم يعلن عنه ويجعل الدبلوماسيون في نيكاراغوا بالسلطات الأسباب الرئيسية ومحور المناقشات التي يجريها سوموزا مع واشنطن .

وتزايدت حدة التوتر في كلمة إرجاء نيكاراغوا منذ يوم الاثنين ٩ نيسان حيث تمكن رجال جهة التحرير من الاستيلاء على مدينة استيبي التي تقع في الجزء الشمالي من نيكاراغوا واستولى الثوار على مناطق مجاورة لتلك المدينة على الرغم من مقاومة الجيش النظامي وتدخل الطيران في هدف مواقع الثوار .

١٥ - لا حول مصر الغربية إلى أداة قمعية في - الشرق الأوسط - واستخدام جيشها للتدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ومساندة - إسرائيل - في سياستها العدوانية .



# المبادئ من الوطن الى العالم

١ -

## لماذا المبادئ والمناسبات؟

لماذا ننشر المبادئ ونذكر بها ؟ ولماذا نختار الامم بآياتها « الشرق مسن ارضها » ؟

ان تذكر المبادئ والتذكير بها : من حول التربية الفكرية .. لان تقدم لانسان الحضاري لا يكون بغير مركز تكري ينطلق منه .. وهذا القانون لتدريس شامل .. اي يشمل الفرد الجماعة ، بدءا من عدد صغير لا يتجاوز خمسة الاف نفس .. وانتهاء بالحكم الكبير الذي يشمل سكان المعمورة جميعا .

٢ -

## ما هو العدل في الجمهورية؟

يقال : ان افلاطون حكم بالجمهورية الفاضلة .. عن حكم افلاطون كان صغير الحجم كبير النوع .. كيف ؟

حكم افلاطون بمدينة فاضلة ، يفهم نظامها سادة الناس وراحتهم .. واولئك الحكم فيها لي محيي الحكمة ، اي الى الفلاسفة .. اي لي الفكر ..

لكنه حدد عدد سكان جمهوريته السعيدة بعد تجاوز خمسة آلاف نفس .. ليتكثروا من المتكثرون الصادقة .. وليمكن اجتماعهم تحت واحد ..

اشترائهم ببلدية واحدة ..

وترب هذا العدد بثلث طبقات : الطبقة الحاكمة ، طبقة الساسة الحكماء .. لتبصر شؤون السياسة والحكومة في الجمهورية .. وطبقة لغاية لحماية الجمهورية .. وطبقة العمال تحقيق وسائل الحياة من زراعة وصناعة .. وهذا التنظيم الطبقي لم يكن يعني تعصيه طبقة الاستقلال في مفهومنا لعصري .. بل كانت تعني التزام العدل ، الذي يعني اعطاء كل ذي حق حقه .. وبالصياغة القديمة : ( ان العدل في جمهورية افلاطون يعني بقاء مكان انسان وان يكون كل انسان في مكانه ) .. ( ص ١٧ ) .

فما الذي تغير من عهد افلاطون الى زماننا ؟

٣ -

## هل تغير المبدأ بتغير الصيغة؟

لقد تغيرت الصيغة .. والى الجدا لبنا غير مصور .. لان المبدأ فكر لا يموت ..

تغيرت اشكال الدول ..

لقد سكن القطر السوري يساري بعدد سكان جمهورية الافلاطونية مائتي مرة تقريبا .. وبعد كان الوطن العربي يساريا ثلاثة اضعاف مرة .. ثم يساريا عدد سكان الدولة العالمة ..

تغيرت اشكال الاتصال .. فصار ممكنا بعد تغير وسائل الاعلام الحديث .. وصار التواصل عالمي والتصارف بين الشعوب ممكنا .. لدرجة ان نعيش ما يجري في اخبار العلمية ، وفي المطابع « السياسية » .. في كل مكان من العالم .. ان السؤال : هل تغير المبدأ بتغير صيغة تطبيقه ؟

٤ -

## لمبادئ من الوطن الى العالم

اننا في قفنا السوري .. وفي وطننا العربي عموما .. لا نعلم بالحق والعدل حسب .. بل نجاهد ليكون الحق العدل شريعة دولة عربية واحدة .. نحن بجهادنا لدولة العدل والحق نسجم مع مبادئ الميثاق الاحادي لدم الحديثة .. وبذلك نسجم مع الفكر الانسانية السوي .. بل نناضل دفع التحريف عن الحق والعدل .. جديهم الى سوء المبادئ التي يقرها ميثاق الامم المتحدة ..

لهذه الغاية التي تحقق سعادة الناس .. فكر مبادئ الفكر الانسانية ونذكر بها .. والسؤال الامم : من يذكر هذه المبادئ اين تذكرها ؟ ومع من تذكرها ؟ وما هي الوسائل التي نوظف فيها المبادئ الفعالة ؟

نسأل ، كمبادئ الحق والعدل ؟ ولعلنا ؟ هل تذكرها في مجال السياسة ؟ هل تذكرها في مجال التربية والتعليم ؟ هل تذكرها في مجال الكتابة والادب ؟ هل تذكرها في مجال الاعلام ؟ هل تذكرها في مجال ثورة والعمل ؟ الخ ..

٥ -

## الحرية اشرف المبادئ

من الطبيعي : ان تعتبر الحرية الانسانية اشرف المبادئ الفكرية .. والحرية جليلة ..

لذلك قامت الثورة العربية الكبرى الخامس من حزيران ١٩١٦ .. دفاعا عن حرية العربي في التكلم بلفظه .. التفكير بحقه العادل في اعتبار امته .. وهكذا تحرر العرب من الاستبداد شتماني ..

ولذلك قامت الثورة العربية ، فيما

بعد .. ضد انواع الاستعمار الغربي .. وبفضل الايمان والنضال تحقق للحرر استقلالهم بكل اقطارهم .. وبذلك تم جلاء الاجنبي عن ارض سورية سنة ١٩٤٦ .. وتم في الاقطار العربية الاخرى بصور نشالية معروفة .

وفي حركات التحرر .. عربية وغير عربية .. نشعر بالمبادئ الجوهرية تستيقظ في نفوس ابناء الشعب فينهضون ويناضلون ليحققوا حريتهم واستقلالهم في وحدة تنسق طاقاتهم .. وتجعل لكل انسان مكانا في وطنه .. وتضع كل انسان في المكان اللائق بكفائه .. وتدرته على انجاز ما يتفق ابناء وطنه ..

حاضرا ومستقبلا ..

لذلك نذكر المبادئ .. ونحتفل بمناسبات تحققها النضالي ، كما في تحقيق جلاء المستعمر عن ارض الوطن بفعل النضال العملي لبدء الحق بالحرية الوطنية وتقرير المصير .. فكيف توقف التربية المبادئ ؟

٦ -

## كاتب عراقي بين طلاب فن الكتابة

لفت نظري رجل عراقي بزمه العربي الاصيل :

« للمبادئ .. والكوفة .. والمقال » .. كان مشهده بين طلاب كلية الاداب ، في جامعة دمشق ، متيرا لتبليغ وانتهاء الطلاب .. لا لانه ليس اديبي ، بل لانه علق على حوار في الطلاب في « فن الكتابة » تعليقات مثيرة .. فما الذي اثاره من حوارنا ؟ وما الذي اثارنا من تعليقاته ؟

كانت تباث : « اشارة المشاهدة في فن الكتابة » .. وهذه اشارة عبارة عن شرب محاضرة .. وزعت توزيعا دوريا في اربع دورات : هي : دورا الثقافة .. وفصوله : « وجوهرة ذلك في مبادئ حياتنا العربية : ادب ، واعلام ، وتربية ، وسياسة ، ونضال ..

لا اريد ، هنا ، ما فصلته ، هناك ، بعنوان : « اشارة المشاهدة في حضارة التقدم » .. دورا التاريخ : وفيها مبادئ الدورات الثلاث الاخرى .. والى مناقشتها التي اثار اهتمام ضيقنا العراقي الاديب .. فهو من الكتاب المؤرخين .. ومن المحققين لوجبة يبين فطريته .. وللوجبة العربية عموما .. وهو ، هنا ، لطيفة كتاب تربيته جديد ..

المهم : كان يصفي بصورة من يستغرب منج هؤلاء الشباب الصغار والناشئين مناقشتهم بحرية وثقة .. فقد ناقشوا مبادئ الدورات التدريبية الاخرى : دورا التجديد وفيها اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

دورة التجديد وهي اربعة فصول : التكوين .. التوجيه .. التناو .. الذوق .. دورا الحياة ، وفيها اربعة فصول : التكيف ، المعارضة .. الجنس .. الفردية ..

## بقلم : الدكتور سمير

يجعل الانسان منسجبا مع ذاته ، ومع مجتمعه ومع عائلته وما يحيط به في التوازن الفردي يصح في التوازن الدولي .. لان كل دولة مسيرة وفق مبادئ فكرية تحمي لها افراد بقودتها بنسورهم وبأوقاتهم ..

ونعاصر الحياة الازلية ، هي فصول دورة النجود التي دعوناها : التكوين بالمثل .. والوحد بالقلب والتجاوز بالخيال .. والتنظيم بالذوق .. وفي كل نبي ابي مناز تنجح هذه العناصر لتشكل صورة للحياة .. لهم حياة العقل والقلب والخيال والذوق ..

٨ -

## نشيد صمودي من ابي العلاء

.. اليس لي قول ابي العلاء صمود من وحدة هذه العناصر المجددة .. فرغم فرد ابي العلاء .. ومعارف عنه من اعتزال المجتمع وناس مجتمعه يقول :

كأنني .. في لسان الدهر .. لفظ نصيب منه ..

المراضا بمبدأ ..

ولو أنني .. حببت الخلد ..

فسرنا ..

لما اجبرت بالخذل افرادا فلا حظت علي

ولا بارعي ..

يسس نظم البلاد ..

.. ان ما يجدد وجود الانسان ، عبر كل المصور ..

ان يكون له - غرض بعيد - اي هدف اسمى ، وبدا خلق اسمى .. ومن اسمى هذه القيم ، في كل المصور ، قيمة المواطنة .. أي الشعور الوطني ، الذي يحب فيه المواطن لغيرة ما يحبه لنفسه ..

الفكرة الجيدة : المعاشية الوطنية بالنسوي والعدل .. والمعاشية الجيدة : شمول الزمان والمكان في حقبة العدل الوطني المحب ..

والخيار الجيد : في صورة الانسان على لسان الدهر كان لفظ معانيه بعيدة .. وفي صورة اللجنة الرفوعة الازم اهل البلاد جميعا وكذلك صورة المهر المرفوعي مالم يكن شاملا لاهل البلاد كاهم ..

والذوق الجيد : في تنظيم الانفاذ والمصور تنظيميا يسبق في الاخر الناصر العجاسي بما ينبغي له ان يفعل .. فله ان يكشف الغرض البعيد في اللفظ لينحو نحوه في الحياة .. ومثل ذلك الشعور بالوحدة الوطنية والتضامن مع كسب المواطنين حتى ولو كان ذلك رفض العلة والمهر ليس مثل هذا النص الشعري

نشيدا - صموديا - ضد ما يفرق ابناء الوطن العربي لغايات فورية ؟

٩ -

## دهشة الشيخ العراقي بين شباب الجامعة

ما ان وصلت مناقشة الطلاب الى هذه الخلاصة حتى قال صديقنا العراقي ملامحا .. وبهجته العربية الصريحة :

والله .. انا مدعش .. مغالاة الطلاب السوريين العبقرة .. انهم يحاورونك بلفظة نقية وبفكر واضح سليم ويصورون بارع وذوق راق

لقد قرأت خيرا تبحث عن عالم في السبعينات كان يحفظ القرآن والحديث الثوري وادام عمره وسبع شباب ربما يكون اثناسمي وكان يؤيد ذلك دون التنازل من العمر .. فقصده ودخل عليه خافيا .. ولما سئله بذلك .. وقبل له انت بعد هذا العمر ومع هذا العلم .. نجسي ، احضرو

دروس هذا الشاب الصغير .. ففاجاهم بالقول : والله عرفت بعد هذه اتساعة من الاسماع الى التناقصي انني لم اكن اهم ما يحفظه وتشرعت ان من واجب الحقيقة على ان التزم منهج هذا الشاب محبتي ..

وفرغ شباب جامعة دمشق بحساسة هذا الشيخ العراقي الذي روى لنا اكثر من قصة تتعلق بعمله في كلية كتيه .. وفي اخبار طريفة من مطالعته ومن استمره ويوم كان فيها مكتبة البحرين الوطنية ..

١٠ -

## هل اتضح لماذا نذكر ونحتفل؟

الخلاصة : خينا لقائنا ، عند هذا الحد من مناقشة : دورة التجديد بمسؤولها الازلية : العقلي والمعنوي .. والمضالي .. والذوقي .. ونواعنا الى الاسبوع القادم .. لتناقش دورتي : الحياة والتحرر فهل استطاعت حكاية - التجدد - في جلمة دمشق : ان تهيئنا جوابا عاليا على اسئلتنا ؟ هل عرفنا : لماذا نذكر المبادئ ونذكر بها ؟ وهل عرفنا : لماذا نحتفل بالامم باجساد

الشرق من تاريخها ؟ ولماذا نحتفل بعيد العلم ؟

ليس المتشوق من التاريخ العربي : ما حقق انتصار الامة حديثا وقديما ، على حد تعبير الرئيس العربي الاسد

في خطابه الاناري ٨ - ١٩٧٩ : ثم ليس من المبادئ الخالدة للمستقبل بالكداه افلاطون واو العلاء ؟ فهاذا كذا ؟

الخلاصة : خينا لقائنا ، عند هذا الحد من مناقشة : دورة التجديد بمسؤولها الازلية : العقلي والمعنوي .. والمضالي .. والذوقي .. ونواعنا الى الاسبوع القادم .. لتناقش دورتي : الحياة والتحرر فهل استطاعت حكاية - التجدد - في جلمة دمشق : ان تهيئنا جوابا عاليا على اسئلتنا ؟ هل عرفنا : لماذا نذكر المبادئ ونذكر بها ؟ وهل عرفنا : لماذا نحتفل بالامم باجساد

الشرق من تاريخها ؟ ولماذا نحتفل بعيد العلم ؟

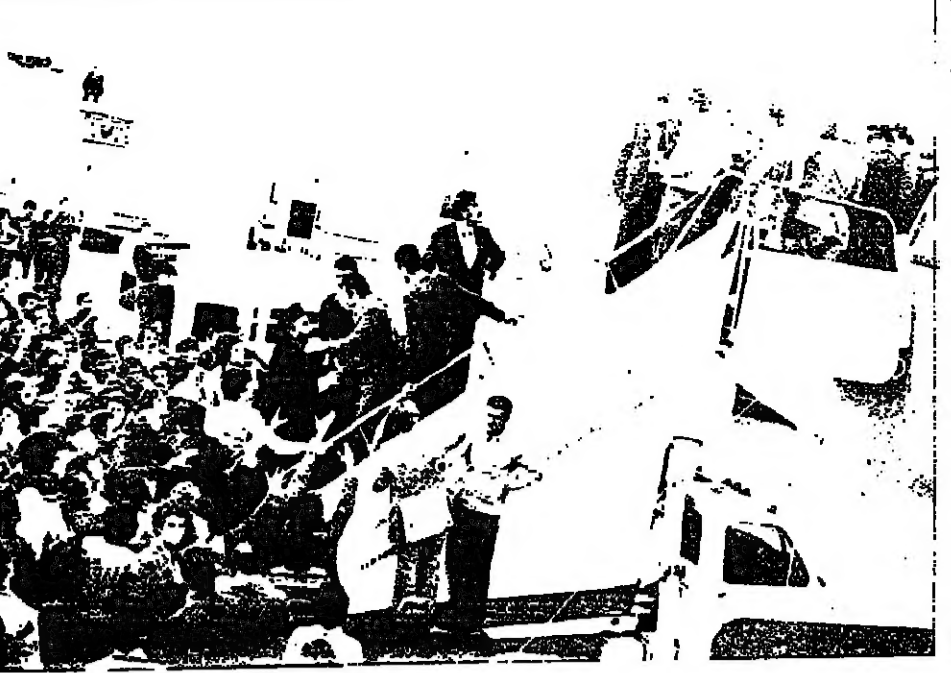
ليس المتشوق من التاريخ العربي : ما حقق انتصار الامة حديثا وقديما ، على حد تعبير الرئيس العربي الاسد

في خطابه الاناري ٨ - ١٩٧٩ : ثم ليس من المبادئ الخالدة للمستقبل بالكداه افلاطون واو العلاء ؟ فهاذا كذا ؟

الخلاصة : خينا لقائنا ، عند هذا الحد من مناقشة : دورة التجديد بمسؤولها الازلية : العقلي والمعنوي .. والمضالي .. والذوقي .. ونواعنا الى الاسبوع القادم .. لتناقش دورتي : الحياة والتحرر فهل استطاعت حكاية - التجدد - في جلمة دمشق : ان تهيئنا جوابا عاليا على اسئلتنا ؟ هل عرفنا : لماذا نذكر المبادئ ونذكر بها ؟ وهل عرفنا : لماذا نحتفل بالامم باجساد

في كلامهم شوق لقول حقيقة واحدة انهم يمثلون حركة تحرر وطني ، دين العدو الصهيوني العنصري ، ونحذف جميع مزاعمه القائلة من هم الفلسطينيون ؟

فالفلسطينيون ومعتلهم النعري الوحيد منظمه التحرر الفلسطينية هي التي اجبرت ، العدو الصهيوني على المفاوضات ، وجملة بغيره ، ويضع لتسليم مطالبهم باطلاق سراح الفدائيين من الاسر ، الذين عادوا اليوم بكل كبرياء الى ارض الثورة في سورية التي تحت ذراعيها لتفهم نانية الى صدرها ، وهي اكثر تصميما على استعادة الارض المحتلة ، واكثر اصرارا على انتزاع الحقوق المكتسبة ، واشد عزيمة ، على قيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، في وجه الهجمة الابريالية على النضلة ، لاستقاط الانتفاضة الاستثنائية التي وقعت بين اعداء الصهيوني ونظام السادات ..



## المحررون من سجون العدو

# عائدون من الأسر الى ساحات النضال

ترك هؤلاء ليدلوا بشهادتهم التاريخية ، عن رحلة المعاناة مع العدو الصهيوني ، لا سوى بين اي عصر منهم ، من اي فصل كان ، طالما انهم كاصابع كف اليد في العدة خسة ، لكننا في مقبض السيف واحد ، وطالما انهم يجتهدون انفسهم من اجل تحقيق الوحدة الوطنية ، والتعبئة القوية من اجل التحرير والعودة .. وطالما انهم يقاتلون من اجل فلسطين واحدة .. فشهداتهم تحكي قصة الاسر ، واساليب التعذيب ، وتروي قصة النضال من اجل اسقاط معاهدة الاستسلام ، واخيرا نقس لنا رواصة الولادة من جديد عندما تلاحق العلم مع الواقع لينتج نانية في صورة التائر في طريقه لتحرير القدس ..

## الناصر عمر ابو راشد :

اؤلت الي في عام ١٩٦٧ ، مهمة فدائية لتفجير عدة اهداف ، في داخل الارض المحتلة ( مولد كهربائي ، وخزان مياه ) .. وقضت بالتعاون مع عدد من رفائي بتنفيذ المهمة ، واستطعنا ، نتفيلها بنجاح ، وعلى انرها اصطدنا بدورية عسكرية من العدو الصهيوني ، استشهد على انرها احد الرفاق ، وجرح اخر ، واستمر مع رفيق اخر ..

وبعد اجراء التحقيق ، ومعارضة وسائل التعذيب الجسدية ، والنفسية ، صدر الحكم علي ( - مؤبدات ١٠ سنوات سجن ) .

ولم تقف وسائل التعذيب التي كانت تستهدف اخصائنا ، واللائنا ، ونفريخ القتل من محتواه الثوري بعد صدور الحكم ، انما استمرت حتى بعد صدور الاحكام ، لكن كل محاولات العدو ، كانت تريننا اصرارا على متابعة النضال ، ولنا تغيرت انفسنا في وضع امتداد للصدام مع العدو ..

واما بالنسبة لزيارة السادات ، فقد كانت مفاجاة لنا ، لانه داس كل القيم النضالية التي داب العرب على ترسيخها طوال صراهم مع الصهيونية النازية ، واعتبرنا ذلك اليوم يوم حزن قائم ، واصدنا ونحن في المعتقل بيانا تدين الزيارة ، واعتبرنا منظمة التحرير هي المتمثل الشرعي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني ..

وكنتي الاخيرة اقولها باننا حملنا السلاح ، واسرنا ، لكن وجودنا في السجن كان بمثابة استمرارا للمسيره النضالية ، ولنا نعرفنا على الاف الاسرى ، واننا نحمل الامم التي يتصرح لها ولقائنا في السجن ، ونحمل الامم من اجل تحريرهم لتعود سوية لمواصلة النضال من اجل صياغة برنامج نضالي للثورة ، والانقسام مع بقية القوى الثورية العربية في صف واحد

تقوده جبهة الصمود والصمود بقيادة سورية العرب لرد على افعال الخيانة الاسرائيلي ، والى تحية لصمود الرفاق في سجون العدو ..

● محمود اللحام : اؤلت الى مهمة فدائية لتفجير مبنى منشآت مطار اللد ، وعندما استمرت وجهت اليي مهمة القيام باعمال « خربية » كما زعموا .. وصدرت الاحكام بالسجن ( ٣ مؤبدات ٢٠ سنة ) .

واساليب التعذيب لم تقف عند حد سوء جيل صدور الحكم ، او بعد صدور .. وهذا يؤكد ان سياسة الصهيونية هي ساسة فمع اتجاه كل

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

## مصطفى خميس :

مهمي بهرب الاسلحة للثوار في المنطقة الجنوبية ، وعندما استمرت وجهت اليي مهمة الانجاز بالنقل ، وحولت معاملة صورته صدر

على انرها الحكم ( بالامم ٣ مؤبدات ٨ سنوات ١٢ ألف ليرة اسرائيلية ) ، وارتدبت اللباس الاحمر انتظروا لتنفيذ حكم الاعدام ، وبقي ساعات لتنفيذ .. لكن ارادة الحياة والنضال اقوى من الموت والاسر ..

تعرضت لاساليب تعذيب جسدية ونفسية كثيرة ، وحتى انهم اوتكروا بعض الاعمال التي لا يقرها قانون ، وحتى النازية لم ترتكبها ، لكننا صمدنا وبقينا دائما شوك في هيوهم ، ولنا تعتبر انفسنا دائما في صراع مع العدو لا ينهي .. وبالنسبة لزيارة السادات ، وما تمخضت عنها من توفيع لاتفاقية الخيانة والمثل ، هاننا كما قال الرفاق اصدرنا ونحن في الاسر بيانا ادنا فيه الزيارة واعتبرنا هاته لاتاريخ الطويل من النضال ضد العدو الصهيوني ..

واما اليوم يمكن في تلاحم فصائل المقاومة مع وحدة الفطرين الشقيقين السوري والعراقي في قوة الميثاق القومي المشترك في جبهة موحدة هي اليوم محط انظارنا ، ومحط امتنا لحيات كل الحلول الاستثنائية ، ولقائمة العدوان ..

● محمد طوبوق : بعد ان حكمت ( بالمؤبد ٨ سنوات سجن ) بان معاملة التعذيب سنتي ، لكنها كانت تتجدد ، وان التعذيب سيبدأ مسن عنها فاني وكل الرفاق فوجئنا بالزيارة ، واعلنا الاضراب والاحتجاج ، والاعتصام في غرفنا وبعقدنا ندوات ومناقشات ادنا فيها الزيارة ، ولم يخذلنا ما قاله السادات ، واستمرنا لزيارته ورفضنا ان تكون لنا حربة في ظل اللد ..

واما اليوم ، وامر كل العرب مرهون بوحدة سورية والعراق ، وجهودها في قيادة جبهة الصمود والتصدي واسقاط المؤامرة ، واقاشانها ، ونعيق اهداف امتنا العربية في تحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

واخيرا .. فان شهادات الاسرى الحريين تعطينا صورة واضحة لما يجري من احداث على ارض وطننا العربي .. صورة تدلنا ما فعله السادات بحق العرب ، ونشالهم التاريخي الطويل صورة لتحقيق حلمهم من اجل استمرار مسيرة النضال ضد العدو الصهيوني رغم اساليب التعذيب والفقر الليل من روحهم وفرجنا من محتواها الثوري ..

وعدوهم الى سورية الثورة ارض النضال ، والانطلاق ، وتنفسهم هواء الحرية على ارضها منحتهم تحقيق حلمهم من جديد لتحقيق الوحدة بين الفطرين الشقيقين السوري والعراقي في ضوء الميثاق القومي الذي وقعه الرئيسين

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

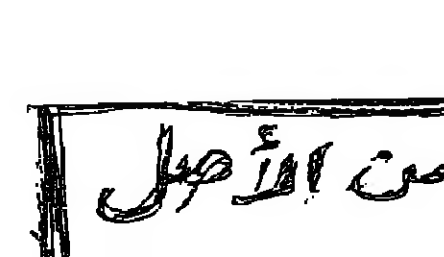
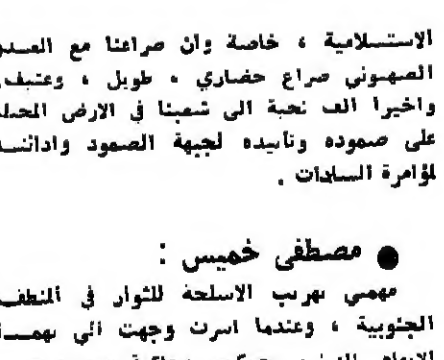
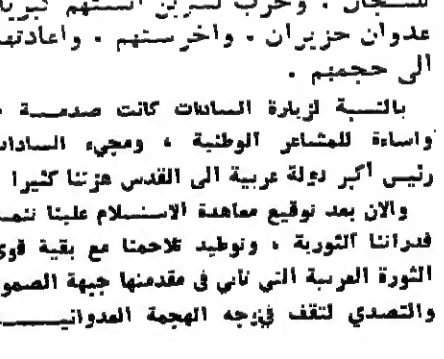
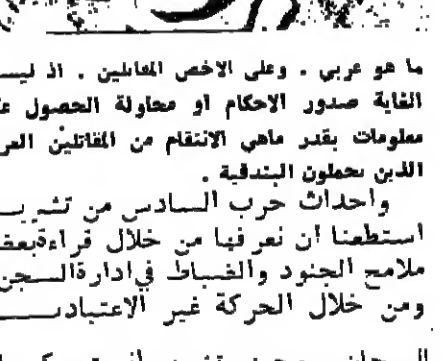
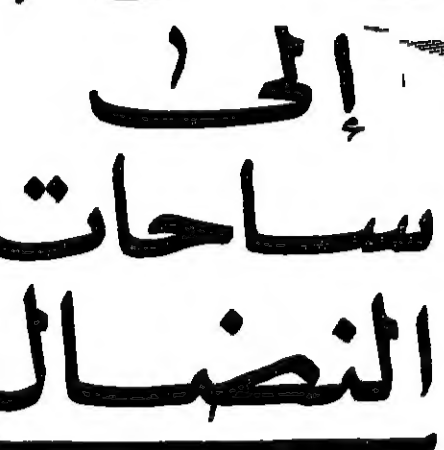
الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .

الاسد والكر ، ومساهمتها لقيادة جهود جبهة الصمود والصمود ، وفي الرد العملي على مؤامرة الاستسلام ، واتفاقية الخيانة ، وتحقيق امل امتنا العربية التي تناضل منذ اكثر من ربع قرن لتحرير الارض ، وعودة الحقوق المشروعة .



هكذا من الأهل



# الأدباء والكتاب العرب يطالبون بقطع النفط عن أمريكا وحدة القوى الوطنية والقومية التقدمية كفيّة بإحياء مؤامرة السادات وإسقاط الحلف الجديد

## رأي

### لجنة الاستفتاء

لا توجد أية عقبة أمام السادات  
الطريق أمامه سهلة مهيبة  
ويستطيع أن يفعل ما يريد بهر  
وغدا سيكون أن نسبة الذين وافقوا  
على معاهدة الصلح من شعب مصر  
بلغت تسعين بالمائة وأكثر  
وباستطاعة أجهزة السادات أن  
نفس الرقم الذي تريده - ٨٠ -  
٩٠ - ٩٩ - بالمائة موافقون  
على معاهدة الصلح .

من الذي لا يعرف حقيقة ما  
يجري أو يدعي أنه يجري حقيقة  
هذا الاستفتاء - المصغرة - ؟  
كأنهم ؟ أنه يجد في الاستفتاء لعبة  
مسلية ويضحك ، وكذلك يفعل  
بناجيم بيغن وربما السادات .

ولمعة الاستفتاء بدأت بسين  
كارتر برزخه العزيم الرئيسيين في  
الولايات المتحدة فوافقوا على صفقة  
المعاهدة .

وانتقلت اللعبة إلى الكويت  
الإسرائيلي فوافق على الانفصال .  
ثم انتقلت اللعبة إلى مجلسي  
الشعب المصري فوافق على التنازل  
والآن يبقى بلعبة الاستفتاء بين يدي  
شعب مصر يقول رايه .

فلو قال لا ستكون النتيجة  
بالمائة موافق . ولو سكت ولم  
يقبل شيئا لمخروجا بالنتيجة نفسها  
ومن المؤكد أن كارتر وبيغن ابغوا  
بنتيجة الاستفتاء سلنا . ومن  
يجري يمد هذه الاستفتاءات التي  
أين سينتهي أكله من يدي ؟  
ربما إلى نيويورك ليطولوا من الأمم  
المتحدة أجراء استفتاء دولي  
المعاهدة .

محمد زعير

دمتو - سنا - أصدر الكيب  
الدائم للاتحاد العام للأدباء والكتاب  
العرب في ختام اجتماعاته أمس بياناً  
هذا نصه -

ليس منطوقاً خطيراً ما نمر به  
امنا العربية في الرحلة المراهقة  
- فحسب - بل أنه التحدي الخطير  
الذي يهدد عروبة أرضنا وحرية  
انساننا ، وشرف امنا - كما يهدد  
هبة وجودها كله .

### مفزي حياة السادات

بالخيانة التي أعلنها حاكم مصر  
أنور السادات من نطق الإعلان  
السياسي في موقف أو سلوك أو  
اجتهاد - بل هي - في الجوهر والظاهر  
- حلف أمريكي - صهيوني - ساداتي  
- بزل مصر عن الأمة العربية أرضاً  
وشعباً وقوى مواجهة كبرى - أبداً  
اللعنة وحكوماتها على نفسها  
« عربية » وذهنت وخطلت له القوى  
الإسرائيلية تحت خيمة - كاذب ديفيد  
- وبرعاية البيت الأبيض .

أن شل الطاقة العربية الكبرى  
لمر شياً ومواجهة وموتها وتاريخها  
واستراتيجية وثقافة ونحوها التي  
حليف للمد الصهيوني و - شرطي -  
جديد في الثقافة العربية وإفريقيا  
لوي في بقينا قردة ما كانت تطمح  
إليه الإمبريالية الأمريكية والكيان  
الصهيوني والقوى التامة على جودنا  
القومي وطموحنا الشروع وقد  
استهدف هذا الحلف الإسرائيلي  
الصهيوني الساداتي الرجعي الوطن  
العربي والإامة بدأ بتصفية قضية  
العرب الأولى ، قضية فلسطين أرضاً  
وشعباً وهوية قومية .

### المؤامرة في تمر

لكننا نؤمن وقد وصلت جماهير  
امنا العربية إلى درجة مقبولة من  
الوعي والتصدي بأن هذه المؤامرة  
الخبيثة لن تنصر ولن يبقى  
الخونة دون عقاب ولنا فسي  
صمود جماهير شعبنا العربي في  
الضفة وغزة وكامل الأرض الفلسطينية  
العربية المحتلة الذي على الساحة  
العربية كلها وفي التاريخ التناحلي  
الجديد لشعبنا العربي في مصر وفي  
الرفض الجماهيري العربي التام  
ما سزق ثقتنا بذلك .

وفي أعيننا أن وحدة  
العرب وكل النضال والقوى الوطنية  
والقومية التقدمية في جبهة كفاح  
عربية كفيلة بإحياء هذه المؤامرة  
الخبيثة وإسقاط الحلف الجديد  
واشغال الشرايع الإسرائيلية  
والصهيونية في النقطة .

### حرية المواطن العربي شرط للمواجهة

إننا إذ نؤكد على ضرورة تلاحم  
كل الصفات الناضلة وحث الطاقات  
الوطنية العربية من أجل ذلك نؤكد  
أهمية حرية المواطن العربي وتوحيده  
التام الديمقراطي له لكي تمكن  
الجماهير العربية من مواجهة التحديات  
الرائدة بما يضمن انتصارها في هذه  
المواجهة .

وفي الوقت الذي تقدر ونؤيد  
فيه مقررات قمة بغداد واجتماع  
وزراء الخارجية العرب والإجراءات  
التي تقرر اتخاذها لزل نظام السادات  
واسقاط نظامه بضرورة استمرار  
تلقه الإجماع العربية .

كل الثروات العربية ملاحاً ضد  
الخيانة كما نطالب بحب كافة  
الأصعدة العربية المستمرة في المصارف  
العربية وقطع أمداد النفط لأمريكا  
وسواها من الدول التي تدعم حلف  
الخيانة وقمع اللغات الاقتصادية  
والدبلوماسية والثقافية معها .

### الغري والمعار للسادات وخونة

والواخين العرب هي الكفيلة بتأمين  
الاتصاف وإزالة العار والضمير الذي  
يلاحق هذه الأمة من جراء الاحتلال  
الصهيوني الفلسطيني والتلصص  
الامبريالي عليها والجماهير مدعوة  
لوضع طاقات الافكار العربية كلها  
في الحركة وهي المسؤولة من تنفيذ  
ذلك وتجسيده عملاً وقوة ومقاومة  
حقيقية والا فلان القصف سيؤاد  
والتأمر سيزورون الوجود الصهيوني  
من استعماري سوف يستشري في وقتنا  
من جديد .

### المصروف الصناعي

برفون أعر التهانني  
إلى الرئيس القتائد  
حافظ الأسد

### في ذكرى تأسيس

### حزب البعث العربي الاشتراكي



مطلوب معاطفه نحالج  
المؤيدين لحياة السادات  
ومن موقع ادراك ان للثورة القومية  
ندعو باسم احداث الكتاب العرب  
في الوطن العربي الكبير الى احتضان  
كافة الاشقاء في مصر العربية متكرين  
ورجال ادب وعلم وسياسة واقتصاد  
واسانلة جامعات وشخيلة مؤسسات  
وافراداً من يتأخسون نظام السادات  
ويقفون ضد اتفاقية الخيانة ودعم  
نظامه الشر . ونطالب في الوقت  
نفسه البلدان العربية والمؤسسات  
الثقافية والمنظمات ذات المرافقة  
ومؤسسات الانتاج ودور النشر  
والتوزيع كافة بمفاضة كل المنتجات  
الادبية او الفنية او الاعلامية التي  
تصدر عن الادباء والكتاب والمؤسسات  
الفنية والثقافية والسياسية التي  
تنت أو ابداً أو تفرقت بين الرضا  
الخيانة وتضع الكتاب والادباء الذين  
يروجون لتسج السادات ويؤيدون  
خيانته وحلفه الجديد في سجل عار  
تلقه الاجيال العربية .

كما ندعو كافة المؤسسات الثقافية  
والعلمية والجامعية والتربوية في  
الوطن العربي لتفج هذا النسيج  
الخيانة والتصدي له بكل الوسائل .  
ونشدد نعتات الادباء والكتاب  
والشرفاء كافة من اصحاب العلم  
والراي والحرفة والوفاء في العالم  
اجمع الووف مع نضال انتالعمل  
على كشف ابعاد المخططات التامرية  
والاحلاف الجديدة التي تزور وقتنا  
العربي .

ففي صوفيانات الجين الديمقراطية  
ولتقاربا انتقالية الاستسلام التي  
وقها حاكم مصر - أنور السادات -  
مع العدو الصهيوني .  
وذكرت - أوج - أن نيسي وزراء  
اليمين الديمقراطية ولتقاربا - علي  
ناصر محمد - و - ستاكو تودوروف  
اكما في حفل عشاء اقامه رئيس  
الوزراء البلغاري ترمبا لارئيس  
الوزراء اليمني ان الاتفاقية الخيانية  
الاستسلامية التي وقها السادات مع  
العدو الصهيوني موجهة ضد مصالح  
الشعب العربي والثقافة العربية -  
وان هذه الاتفاقية لم تزد الوضع

### نسوة الضفة الغربية يتضامن مع

### اضراب المصنفين العرب بجنوب العدو

عمان - مراسل سنا - أعلنت الهيئات النسائية في الضفة الغربية  
المحتلة تضامنها مع المصنفين العرب في السجون الإسرائيلية والذي دخل  
اضرابهم العام اسبوعه الثالث .  
وكان الاضرابك بدأ احتجاجاً على المعاملة القاسية التي يتعرضون لها  
واستنكاراً لحالات الدس من قبل العدو الصهيوني الذي ادعى ان  
السجناء العرب وافقوا على اتفاقية الخيانة بين مصر واسرائيل .

ونقلت - صحيفة - الدستور -  
عن تقارير خاصة من الأرض المحتلة ان الهيئات النسائية اصدرت بياناً  
قلت عليه مختلف القوى الشعبية والوطنية والثقافية والمالية والمهنية  
في الأرض المحتلة تطالب فيه الاسماء العربية بتكثيف حملاتها الاعلامية  
واصلاها مع المؤسسات الدولية والانسانية لوضع حد للممارسات  
الصهيونية ضد المثقفين العرب .

وذكرت هذه التقارير ان امهات المثقفين والمعتقلات سيقمن خلال  
اليومين القادمين بالانضمام مجدداً امام مبنى الصليب الاحمر الدولي  
في مدينة المحتلة احتجاجاً على المعاملة الوحشية التي يلقاها  
المثقفون العرب وخاصة سجناء بشر السج وسفك .

### السعودية : دول الخليج العربي تتعاون

الكويت - سنا - اعلان الامير - نايف بن عبد العزيز - ووزراء  
الداخلية في المملكة العربية السعودية ان هناك تسيقاً وتعاوناً ثانياً دائماً  
بين دول الخليج العربي في اطار هدف مشترك هو المحافظة على استقرار  
المنطقة ولوضع في حيزه ثمره صهيبة التيس - ان هذا التعاون لا يرتبط  
بأحداث وزمان معينة ولأنه تفسر بالثبات وديمومة في كافة الظروف .

### بمحت إجراءات تنفيذ خطة

### عمل اتحاد الصحفيين العرب

بغداد - سنا - بعث السيد - محمد هاشم حمودي - وزير الاعلام  
رئيس اتحاد الصحفيين العرب مع اعضاء وفد الامانة العامة للاتحاد  
- اجراءات تنفيذ خطة العمل الجديدة للامانة وفكرتها في المرحلة المقبلة .  
وتقول - واع - انه تقرر خلال الاجتماع الذي عقد في بغداد امس  
اتخاذ الاستعدادات لتنظيم دورات للمهمل الصحفيين العرب في بغداد  
مطلع حزيران المقبل وقبول مرشح واحد من كل نقابة صحفية عربية  
مقبول في الاتحاد .

كما تقرر ان يترأس دورات للتأهيل الصحفي في دمشق خلال الشهرين  
القبلين تعكس موضوعاته القضايا القومية وتنفذ معاهدة السادات  
الخيرية .

وتقرر ايضا اتخاذ الاجراءات لكتابة باسنادة مقر للاتحاد في بغداد بمعد  
ان تقرر نقله من القاهرة في المؤتمر العام الذي عقد في بغداد في مطلع  
الشهر الحالي .

## بالمرصاد

وسمعه هجمه على مواقف سورة الفومه  
ورفعه من سطو السادات حال علي حمدي الجلال  
« ان زياره السادات للقديس جاد صفة للمخطط  
البيتي السوري الذي رمى الى اعاده الحظ القديم  
في عام سورة الكبرى » .

لا شك ان الجلال سوزة الفوم الصحيح وعد  
انظر عندما تحدث عن حركة كركه البعث العربي  
- اسراي - وهو « اي الجلال » لا مثله من مواقع  
- اصي جلدرا وموقع الجماهير العربية الكادحة .  
دو نا يدعو له بحكم موقعه من اهداف حصار  
حارصا بما وظفها الجماهير العربية فله الاواخذ  
على ذلك . ولو انه كان من سن اولئك الذين يجنون  
فراء التاريخ وهم حركوا اتجاهه لكان في وسعه  
ان يفر من حركة البعث امنا هي حركة فومسة  
نبره هدفها الواحد والوحيد تحقيق نظام جماهير  
الامة بالوحدة العربية السلمية والحرر والاشراكية  
لا حركة اطمحه فصح نضمر هدفها في حق وحده  
سورة الكبرى وحسب كما يريد ان يصورها نظام  
السادات - فمعرفة اسقاط حلف غدار خاضها  
حركة البعث العربي دفاعا عن حرد الامم ووحدها .

سورة مصر لم تحقق الا نفل نفضال  
العربي - بوزارة اذار لم نجرعها الا ارا  
بالحمد - يوم على دنائها - . وشرن الصحيح  
ما جاء هو الاخر الا ليؤكد النهج القومي الثابت

### الرئيس البكر يهنئ

### المسيحيين بعيد الفصح

بغداد - سنا - وجه الرئيس  
المصري - احمد حسن فكري - تهنئاً للمسيحيين في العراق والعالم اجمع  
بمناسبة عيد الفصح المسيحي .  
وقالت - واع - ان الرئيس  
- البكر - تهنى في رسالته تيميدا  
ملؤها المحبة والمساعدة والوفاء لجميع  
ودعا الله للعلي القدير ان يمد يده  
بالحرف والبركة .  
ويهنئ كيم ايل سونغ  
بعيد ميلاده  
كما بعث الرئيس - احمد حسن  
البكر - ببرقية تهنئة الى السيد كيم  
ايل سونغ - رئيس جمهورية كوريا  
الديمقراطية الشعبية - بذكر  
السبعين والستين  
ولدت - واع - في ذكرى  
البرقية . . يطيب لي ان ايقظ لكم  
باسم شعب وحكومة الجمهورية  
العراقية ويسمي شعباً شعباً  
القومي والتمثيلت بتمنية كبرى  
يلاكم راجيا لتتقدم وفي اتمنا  
وتتصلي بكوني المتدينين القديسين

### الصحف العربية والاعلام

### الاعلام العربي والاقتصادي والسياسي

### طريق المواجهة العربية لاسرائيل

الوحدة - ما أخذ بالخير لا يسترد الا بالخير  
قلت صحيفة - الوحدة - المصادرة في ابولبي ان اضراب جوي جدياً  
الى اثاره المتأني في الشرق الاوسط . وقالت ان اضراب جوي جدياً  
العرب هو الامداد عسكريا واقتصاديا وسياسيا لان ما أخذ بالخير لا  
يسترد الا بالخير .

واضاحت الصحيفة قائلة ان الرئيس - حافظ الأسد - استند اعانة  
تنشيط مؤتمر جنيف وقال ان الولايات المتحدة تفتك في الايام  
المؤدية للسلام .  
والك - حسن - اعلن ان البعثي يكر جدياً في للاجاة نظام  
في الاردن لافانوطن بديل للفلسطينيين والامير - سلطان بن عبد العزيز -  
قال ما أخذ بالخير لا يسترد الا بالخير .

قال المتحدثون الثلاثة لثلاثة مسؤولين عرب كبار من الجاهل  
خفايا الامور تاتي الاضواء على النهج الذي تسلكه الولايات المتحدة في  
مرحلة ما بعد توقيع المعاهدة الخيانية . ان أمريكا سوف تخط الى  
الانتاب في بعض التظم وتبدل نظم اخرى وسوف تفتح ابواب  
سياسية في الامم المتحدة او تحت رعايتها في جنيف كما فعل الرئيس  
الاسد .

### البلدان : العرب تحية سلام

الكويت - سنا - اعلان الامير - نايف بن عبد العزيز - ووزراء  
الداخلية في المملكة العربية السعودية ان هناك تسيقاً وتعاوناً ثانياً دائماً  
بين دول الخليج العربي في اطار هدف مشترك هو المحافظة على استقرار  
المنطقة ولوضع في حيزه ثمره صهيبة التيس - ان هذا التعاون لا يرتبط  
بأحداث وزمان معينة ولأنه تفسر بالثبات وديمومة في كافة الظروف .

### بمحت إجراءات تنفيذ خطة

### عمل اتحاد الصحفيين العرب

بغداد - سنا - بعث السيد - محمد هاشم حمودي - وزير الاعلام  
رئيس اتحاد الصحفيين العرب مع اعضاء وفد الامانة العامة للاتحاد  
- اجراءات تنفيذ خطة العمل الجديدة للامانة وفكرتها في المرحلة المقبلة .  
وتقول - واع - انه تقرر خلال الاجتماع الذي عقد في بغداد امس  
اتخاذ الاستعدادات لتنظيم دورات للمهمل الصحفيين العرب في بغداد  
مطلع حزيران المقبل وقبول مرشح واحد من كل نقابة صحفية عربية  
مقبول في الاتحاد .

كما تقرر ان يترأس دورات للتأهيل الصحفي في دمشق خلال الشهرين  
القبلين تعكس موضوعاته القضايا القومية وتنفذ معاهدة السادات  
الخيرية .



القيام بتسويق الإنتاج وتصفيته .

ومن منجزات المؤسسة :

١ - الشروع الرائد وقد تم انجاز الاعمال اللازمة لرفع هذا المشروع تحت الاستثمار عام ١٩٧٥ وذلك باستملاك ١٩٦٠٠ هكتار بما فيه منطقة السويدية وشملت أعمالاً جديدة ١ - إنشاء شبكات ري ومصارف

٢ - إنشاء وتجهيز وتركيب ٤ - محطات ضخ رئيسية

موزعة لري الأراضي ٢ - إنشاء طرق بطول ٢٨ كم

ويستمر الى الثورة بطول اجمالي ٤٥ كم ٤ - إنشاء ١٥ قرية نموذجية ٥ - اكمال فندق الرقة السياحي ٦ -

بناء مجمع سكني في منطقة الدريعة بحوي ٨٤ شقة و ١٨

فيلا ٧ - إنشاء محطة الريالة لتربية الاقارذ وزعت في هذا المشروع مساحات كبيرة القمح - الرز - القطن

زراعة الاشجار المختلفة بنسبة ٥٠ % من المساحات الفعلية شملت على الحور الاشجار الحراجية والاشجار المثمرة

مشروع مسكنة

وفيها تقع مزرعة مسكنة النموذجية في منطقة الشروع

الكيرباني المالي على نهر افغرات بين الرقة وحلب وهي مزرعة آلية تكنولوجياية يكامل مصلاتها وتطبيقاتها وبدا فيها الاستزراع عام ١٩٧٤ ، تبلغ المساحة المزروعة ٤ الاف هكتار وحالياً تم استثمار ١١٩٩ هكتار ويتم فيها زراعة القمح والفسفة والفول والشعير كما يوجد فيها بستان لاجراء التجارب على مختلف اصناف الفواكه بالإضافة الى زراعة الفراس المخرائجة والتي يبلغ عددها ٣٠ الف غرسة .

هكذا من الشَّوْهِل



# ندوة الشفافة

## لكي لا نضحك على الذقون ..

لعلنا في سورية نفتقد الى المسرح الكوميدي الجاد .. ولولا محاولة أصيلة وجماعية (للدريد لحام ومحمد الماغوط ونهاد قلبي ..) لقلنا أننا نعانى من انحصار هذا النوع من الفن المسرحي .. ذلك أن كثيرا من المسرحيات التي تدعى انتماءها للكوميديا .. هي نوع من الهزل والسخرية وهذا في حد ذاته يفرض ضرورة مناقشة هذا النوع من المسرح الذي يؤثر إما تأثيرا في جمهورنا .. على الجانب الآخر من المعادلة تبرز مسرحيات (سعد اللعنوني) و (إمدوح عدوان) .. مسرحيات تطرح القضايا من مفهوم جاد .. وحاد ومن رؤية ثورية أصيلة ..

كوميديات (الدريد - الماغوط - قلبي) .. تنطلق هي الأخرى من فهم مختلف لواقعنا في محاولة لتعريب الريف والتفاف الاجتماعي .. ونفسح العلاقات غير المتجانسة والتي لن تؤدي بمجتمعنا الى الثورة .. ومنذ البداية .. ينبغي أن لا نلغى الآخرين ببساطة .. كما دأب الكثير من زملائنا النقاد والمثاقين - إذ المسألة ينبغي أن تؤخذ من زوايا موضوعية وعلمية ..

دريد لحام - علم من أعلام مسرحنا .. كما أن (سعد الله ونوس) و (إمدوح عدوان) انطفاقتا أصيلتان تنتظر منهما الكثير .. ولا يلغى واحدا منهما الآخر .. لكل لونه ومذاقه وأسلوبه .. على أننا ينبغي أن لا نضيع القضية .. ولا نبهرنا الإضواء أو تأخذنا آراء الرأي العام المظلل والمشوه .. وفي يقيني أن (الكوميديا الحقيقية) لها فعل كبير في توجيهنا لانتقل أهمية عن دور السياسة وحين نأخذ المسألة على هذا المحل من الجد فهذا يحتم علينا أن نتناقص بجديّة وبصواب دقيق .. وسلفا لن نتناقص المسرحيات التجارية بهذا المعيار أو ذاك لأنها سلفا مرفوضة وهامشية ذلك لأنها تلعب على مستوى أدنى من الذوق الفني .. وتحصر على (الإنارة) و (تجميع قضايا الجماهير) وإبصار المآلات ..

أما الكوميديا الأصيلة فهي في مضمونها بعيدة كل البعد عن الإنارة والتجميع وتنقيس الجمهور .. نحن بواسطتها نضحك ونفقه ولكنها أبدا لا تتركنا عند حدود الضحك بل تربي من وراء ذلك الى تأصيل رؤيا في الحياة .. وإيقاظ الوعي الحاد لدى الجمهور نحو فهم عميق لحياته وشروط وجوده .. بل هي تتجاوز حدود الإضواء الفردية لتقبل مداميك التخلف الاجتماعي والإنساني بأسره ..

وعليه فنحن نذهب مع القائلين بأن (الكاتب الكوميدي هو كاتب جاد في الأصل) .. وعلى هذا الأساس فالكوميديا بمعناها الشمولي (ثورة) على كل القيم البالية وعلى كل أساليب البنى العتيقة والمهترئة (اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا وسياسيا) ..

ونحن علينا أن ننظر الى كل التجارب الكوميديّة والمسرحة بشكل عام من هذا المنظور .. وحين نتوجه لنقد دريد لحام فإننا نحاول نحن أن نفتني تجربته ونطالبه بالأفضل والاحسن .. لأنه يمتلك طاقة هائلة في شد الجمهور والتواصل مع الموروث الشعبي .. كما أننا نخطئ إذ نتوهم أن المسرح السياسي هو مجرد من الدراما يمكن فهمها ثوريا للتناقضات الاجتماعية والسياسية .. بل هو تخطي ذلك الى توضيح الرؤى الاجتماعية والسياسية وتعميق حربة المجتمع والفرد بعيدا عن التجريح السادي (و المازوشي) فالمرح الثوري هو مسرح بناء لتاريخ العلاقات ولا تدمير كل شيء .. ولا أنهي إلى

الفوضى وتكريس الآله والأحياء وانتشار الفرد على المسرح الثوري أن يغزل كلمته بثقة وهدوء لا تهوي ولا تجرح .. بل هو يفتح الأقدعة ويمرر الخطأ والغلل والزيف ولعلنا لنجد عن الطريق حين تؤكد أن المسرح ينبغي دائما مجرّا عن ضمير الإنسان وأشواقه وطموحاته وقلقه وحريته ..

فنحن مدعوون .. الى مناقشة هادئة وموضوعية .. لس الهدف منها إلغاء تجارب الآخرين أو النيل منها .. بل نحن ينبغي تأكيد تجاربهم ولكن بما يقدم الحياة قضايا الناس وأماهم .. دون أن يضحك عليهم غير انصاحكم ..

أو تزييف نضالهم عبر الشعارات والبنافات وتكريس العدمية أو التشجيع الثوري إذ لم تكن الثورة في يوم ما .. إلا وهجا أصيلا ووعيا حادا وطوقا لا يتفرغ ..

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

(حسان عطوان)

على هذا النوع .. فيظن أن المسرح خلعة .. وبعض مسائل الميعة .. الخ ..

يوسف حنا (مازحا):

معلوم بأنني هم يقعون مسرحا شاملا !!

رياض عصمت:

المسرح التجاري لاسف هام بتزييف كل الاتياع الميعة في خبايرتنا المسرحية .. هناك كوميديا نقيصة .. جاء المسرح التجاري ليوصلنا الى الحل البتدال .. هناك حركة (مسرح سياسي) .. ومسرح جاد .. أيضا هم يابتدلوا هذه المسألة .. وأصبحت قضية ضد ضمير الناس .. حتى أن الناس أصبحوا يفرجون من المسرح وهم دون وعي ..

حسان عطوان:

ما رأيكم بمسرح دريد ؟

رياض عصمت:

أنا أنظر لمسرح دريد باحترام ففرقة خاصة .. وأنا أعتقد أنها كبيرة على مسرح دريد .. ودريد يتطور بخطا سليمة الى حد ما .. هناك نوع من الوسيطية بالفكر الاجتماعي .. ولكن مسرح دريد مسرح خاص ونظيف .. في رأيي ..

حسان عطوان:

أنا أقدر جدا قدرة دريد الفسدة على التمثيل .. ولكن أسمحوا لنا أن نقف أمام تجربة الماغوط ودريد .. أو ما يعرف بمسرح دريد .. ومرة أخرى نحن نحبي (دريد لحام) كممثل ممتاز حتى أننا لا نكاد نجد تجربة عربية تضاهي مقدرة (دريد) على إضحاك الناس وإسعادهم وتعميق مشكلاتهم .. ولكن .. وأسحوا لنا وليسمح لنا الفنان الكبير دريد أن نقف بموضوعية معه .. هو يجعل الناس تضحك .. ولكن هنا يحفرني أثلل العربي أو بيت الشعر العربي القائل .. (والطير يرقص مذبوحا من الألم) ..

فهل تخدعنا ضحكات جمهور دريد !!!

هو يأتي بشخصية اجتماعية غنية وساذجة وسطحية ويضحك عليها .. هل فعلا كسل جمهورنا هكذا !!!

الجمهور يضحك .. لكن ماذا بعد الضحك .. هو ينتفض السعداء دون أن يترافق ذلك بإحداث فعل (ثوري) ..

بأن يرفض السلبات وسقوط الإنسان .. هو يضحك على (الزني) ولكن لا يولد لديه إحساسا بمحاربة المورثي .. هنا (التنقيص) أو تفريغ الناس .. هو يعتمد على إيجساد الناقد لشخصية ساذجة وغبية .. يقوم بارتكابات وأخطاء .. هو (جميع) قضايا ..

رياض عصمت:

تلخيص بسيط جدا .. يجب التفرق بين دريد لحام في المسرح .. ودريد لحام في التلفزيون .. أنا أعتقد من كلامه هناك شيء من عدم الحصد .. بين دريد لحام في كل نوع ..

حكاية (التنقيص) .. وما الى ذلك طرحت أكثر مما يجب فعلا .. أنا لم أقرأ في أي كتاب اجنبي هذا المصطلح .. هناك مبالغة .. طبعاً هناك كوميديا (بورجوازية) وهناك كوميديا (كادحة) هناك شيء من متني .. ولكن هذا (نفس بوهذا) (بحرفي) هذه مسألة زلقة ..

المسرح الشعبي الوحيد هو المسرح البتدال البمد من الفن الذي يشوه كل الأفكار وكل المعرفة وكل الكوميديا بطريقة لا تضحك ولا تسمع ولا تفهم ..

حسان عطوان:

الضحك حين يصل الى مرحلة (تكريس) الضحك فقط دون موقف من وراء هذا الضحك هذا موقف (تنقيسي) ..

رياض عصمت:

كيف نفترض هذا !!! ما هو البديل .. كيف هو يضحك .. ولا يكون (متحرّفا) !!! أستطيع أن أقول أن كثيرا من المسرحيات الجادة في النهاية تقدم موقفا (تنقيسيا) ولا سيما المسرحيات السياسية .. هذا الحكم ليس دقيقا .. ولكن صعب أن أعرف أن هذا المنهج الذي ضحك هو (متنفس منه) (أوهو) (محرّض) !!! هذا صعب ..

حسان عطوان:

لنستط المسألة أكثر .. إنسان يضحك على نفسه !!! حسنا !!! لكن عليك أن ترفع هذا الإنسان من أن يضحك على نفسه الى أن

يضحك على نفسه ..

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من



رياض عصمت

مشكلة المسرح التجاري

أنه مجرد أضواء

لمسألة العدم وجود  
وفي مسرحي عام

في مسرحيات  
دريد لحام فن  
فما بعد ذلك  
لافت

مرحلة ما بعد الضحك .. لا مما هو قبل ذلك .. أنا أضحك لسالة أو تناقض آخره وأبعثه .. لكن ادخل مرحلة (الوعي) أو (الإضاءة) الشيء الذي لا أعيه .. المسرحي من هنا يبدأ ..

حسن عويتي:

أخ حسان .. أعتقد أنك تقدم .. الرغبة في التبدل عند التفرج .. الرغبة في التبدل مني خلق (موقف) وخلق الموقف عملية (توير) ..

بمعنى .. أن نخلق لدى التفرج في نهاية العرض (موقفا) بعد انتهاء العرض التثيلي .. أمام مصطلح (التنقيص) لا أفهم هذا المصطلح !!!

أبراهيم جرادي:

مسرح دريد لحام قريب من الشعب .. واسطع اناسهم مسرحا شعبيا .. والمسرح الشعبي يبدو أحيانا يبالغ فضائيا صغيرة وساذجة .. وقضية المسرح التنقيسي .. غير واضحة .. ما هو يقضي هذا المصطلح !!!

حسان عطوان:

أخي .. ليست القضية قضية تنقيص .. مصطلح .. القضية قضية (موقف) .. مفهوم ..

رياض عصمت:

كلمة صغيرة .. في مسرحيات دريد لحام .. هنا فن .. في مسرحيات جادة أخرى هناك (لا فن) ..

حسان عطوان:

أنا أقول أيضا (دريد) فنان كبير جدا .. ولكن هو يقدم لي قضايا أنا أعرفها ..

وإني (الغلاف) يعرفها .. هذه همونا !!! أنا أريد من دريد الفنان الكبير أن يقدم لسي الموقف (التالي) .. يعني .. أرجو أن لا تدخل بمسألة تقييم دريد من حيث كونه

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

نعم مشكلته .. يقوم بعملية التثقيب .. مثلا طرح (دريد) في مشهد تمثيلي مسألة (بلم البيرة) .. ضحك الجمهور .. عظيم جدا الجمهور وأه المسألة (البلم) وبصحبها لأنه يعيشها .. إذا هو لم يقدم (وعيسا) لجمهور .. هو أبغض مما كانا وبعايشه الجمهور .. ولأنه قام بهذه العملية (ضحك الجمهور) .. من المشهد ذلك لأن الموقف كان يمثل بين (مجموع) الجمهور .. هذا يضحك .. لكن السؤال .. وماذا بعد .. أعتقد أن المسرحي ينبغي أن يقدم وماذا بعد .. يجب على هذا السؤال .. أو يبدأ عمله .. من

حسان عطوان:

## أدار الذقون

### حسان عطوان

حين نريد أن نطرحها كذلك .. وليس القصد أن نحجمها أو تلفيها أبدا .. !!!

رياض عصمت:

أنا لا أتفق معك .. دريد لحام .. شيئا فشيئا يزهد وفيه بلفظك الاجتماعية ويؤدب طرعا لها .. هو لم يصل بعد الى ما يريد منه .. ولكن هو يمشي على طريق سليمة هو لا يمشي على طريق الطرق التجارية البتدلة التي لم تقدم قضية ولم تقدم فنا .. والتي فعلا .. ضخم ذوق الجمهور .. بكل الوسائل .. من الكتب الرخيصة .. فلا يصح أن نضع بين تجربة دريد لحام .. تأتي هي تجربة فرقة خاصة لا يملأها أحد .. ليس لها ميزانية سوى من جمهورها .. وبين فرق يتل كل شيء في المجتمع من أجل الاستقلال والروح الرخيصة ..

يوسف حنا:

المشكلة برأيي .. ليست مشكلة سهلة .. القضية أن (دريد لحام) كظاهرة ذات تأثير جماهيري يجب .. يجب أن لا نأخذها ببساطة .. نحتاج الى أن نأخذها بعين .. ولكن كان مسرحيات دريد لحام لا تقول إلا أشياء نعرفها جميعا .. دعونا نتناقص ..

أبراهيم جرادي:

أظن أن مسرح دريد لحام عالج بعض القضايا .. قد تكون .. هناك حلول وسفيرة .. أما مصطلح (التنقيص) فيبدو غير جاد .. لأن الناس أصلا غير مبشرين .. وغير مشجوعين ..

حسان عطوان:

لا .. يا استاذ ابراهيم .. كيف تقول ذلك .. الناس غير مبشرين !!! الإنسان مشحون أيضا .. هناك تناقضات .. هناك استقطاب في الواقع العربي .. هناك آمال وهناك هموم كيف نقول أن الإنسان غير مشحون ..

أبراهيم جرادي:

من مهمة الفنان - بالتأكيد - هو أن يسير أمام المشاهد .. ولكن يبدو أن دريد لحام لم يحاول ذلك بشكل جدي .. أما أنه تخلف عن القضايا بشكل يؤدي الى إكادته فهذا الأمر يحتاج الى مناقشة جادة .. فعلا ..

حسان عطوان:

أنا أفتح النقاش الجاد .. تفضلوا ..

أبراهيم جرادي:

مسرحية غربة طرحت قضايا أساسية وذات أهمية في المرحلة التي تعيشها الأمة العربية ووجعت تجاوبا وصدى عند الناس .. لا أعرف أن أذكر أن آثار الوضع العربي .. لم يستطع دريد لحام أن يتجاوزها .. وفيه شيء بقي يوازي المشاهد .. يسير في معادته .. لم يتقنه بعد .. وفيه شيء أن يكون حيا ..

حسان عطوان:

حين نقول شيئا .. أنا أعرفه وأعيته .. ماذا تكون قد قدمت !!! ربما أضحكنا لأنك أعدني الى ذكرياتي المكبوتة .. لكن لم تكفني شيئا .. لم تقدم خطوة جديدة .. أنت دغدغتنا لدى .. هومما ربما كنت أخذنا بجديّة وأبحث عن وسيلة للخلاص .. تأتي أنت (لتنقيص) القضية فتذكرني بهومي .. والخيف في الأمر .. أنك بعد ذلك تجمليتي أضحك على هومي .. ماذا تكون قد فعلت !!!

أبراهيم جرادي:

أنا أفسح الذي يظن مسرح دريد لحام .. أو يقدم شيء ..

حسان عطوان:

حين لا يوجد مسرح يلقي أو يتقدم مسرح (دريد) هذا لا يعني أننا بخير ..

رياض عصمت:

طيب .. من يعني !!! ربما سيتطور مسرح دريد في المستقبل لتصلوا الاحسن ..

حسان عطوان:

ما هي الضمانات !!!

رياض عصمت:

أنا لا أوافق أن كل المسرح يجب أن يكون نموذجي لظلمة مسرح دولة .. طبعاً .. هذا نموذج من المسرح .. لكنه ليس نموذجا فريدا .. النموذج المرضي .. هي مسرح أقل فنا بكثير .. من مسرح (التيقظ) وفكرا .. سواء في التاليف والإخراج وأهل صدقا بعلامات الظلم .. هذا المسرح هو التي يجب أن نشن عليها هومي .. لأن الثورة تبدأ حين يند المسرح في حرب ضوارع فعلا ..

يوسف حنا:

أنا أريد أن أسأل سؤالا .. وهو ينشئ الوقت جواب ..

لا يمكن أن يكون هناك مسرح سياسي في الوقت الراهن (لغير تنقيسي) ..

حسان عطوان:

أنا رأيكم بتجارب سعد الله ونوس !!!

وإمدوح عدوان !!!

تجارب إمدوح عدوان المسرحية .. غير (تنقيسية) !!!

أين !!! أمة تجارب !!! يمكن تعدد لنا !!!

أبراهيم جرادي:

(ليل الميعة) .. كيف تركت السيد ..

حسان عطوان:

الرجل الذي لم يجارب ..

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:

حسان عطوان:



# الصحف السورية المطروحة على المسرح العربي

## المسرح السياسي

### بين الآخريين وحرارة الرؤى الثورية

ابراهيم جرادي:

## مسرح سعد الله ونوس وفردح عدوان بديل عن مسرح دريد لحام



فردح عدوان

حسن عويتي:

سني صعب .. هذا الرأي .. وأنا أكثر الناس معرفة بمدح مدحون، لأنني (اشغلت) له عيدا من أعماله .. أصلا .. لا أستطيع أن أقول أن هذا المسرح هو مسرحي (نفسه) أو (تفليس) .. ولكن هذه الصيغة ليست هي الصيغة البديلة ..

**حسن عطوان:**  
ولكن مسرح مدحون عدوان .. خطوة متقدمة عن مسرح دريد ..

**حسن عويتي:**  
والله .. انتحرف ... لأن هذا الرأي يمكن أن يكون غير صحيح .. يعني .. (ما عندي القدرة فعلا للجزء) في الرأي ..

**رياض عصمت:**  
أساسا .. تحلف حسن .. مع الحق في ذلك .. لأنه صعب المقارنة بين مسرح (دريد) والجمهوري جدا جدا .. ومسرح (عدوان) أو أي كاتب آخر بما في ذلك (أنا) مسرحنا غير جمهوري جدا ..

**حسن عطوان:**  
يا أخي .. الجمهور ليس دائما القياس .. في بداية الحديث .. قلنا يمكن التسلل إلى الجمهور وتخريب ذوقه .. طمعا أنا لا أقول أن مسرح دريد يخرب ذوق الجمهور .. ولكن المادحة التي تطرحها (غلط) .. هناك مسألة نعرفها بالرأي العام .. هي مسألة (الرأي العام القطعي) - أي من القطيع - أي الرأي الجماعي العشوائي .. غير الواعي .. يعني مجرد أن يسمع من أناس موثوقين هذا شيء (جيد) .. الجميع يقولون (نعم .. جيد) .. ويكرسونه (طوطما) و (أبواب) يعني هذه مسألة أرجوكم الانتباه إليها ..

**حسن عطوان:**  
طمعا .. هذه هي الخطوة الأولى .. الوعي أولي خطوات الفعل الثوري .. بدون وعي كيف تزيد أحداث ثورة ..

**يوسف حنا:**  
انتقد .. هنا التفتة (القط) الأولى

**حسن عطوان:**  
كيف يا أخ يوسف !!!

**يوسف حنا:**  
أخي لا تخفي أن (نوبي) الإنسان .. الوعي ليس كافيا لقيام الثورة ..

**حسن عطوان:**  
الوعي أول مرحلة من مراحل الثورة .. والتبدل .. ولكن الثورة أشمل من الوعي .. هناك الفعل الثوري الذي يلي مرحلة الوعي .. والبناء عليه ..

**يوسف حنا:**  
أنا اعتقد أن الوعي موجود ..

**حسن عطوان:**  
هو موجود لا شك .. لكنه وعي (غائم) .. شعبي .. ما زال .. هناك وعي (حسي) .. وهناك وعي (عقلي) قد تكون نحن وأعين حسي لكننا ما زلنا بحاجة للوعي الأشمل .. وهو الوعي العقلي ..

**يوسف حنا:**  
الوعي موجود .. ولكن هناك نقطة (هامة) وهي أننا غير الاستثمار المثماني الذي دام أكثر من ٨٠٠ عام نفتت عننا أمرا (الجن) و (الخوف من الجهول) .. الخ .. هل تعتقد أننا بسلطة .. نستطيع التخلص من هذه الآفة اعتقد لا يمكن ...

**حسن عطوان:**  
لماذا لا تعتقد .. كان هناك واقع سياسي واجتماعي واقتصادي معين نشأ في ظل الاستثمار بسلطة .. نزول مظاهير الاستثمار السياسية والاجتماعية

**يوسف حنا:**  
طيب .. إذا ما هو المسرح غير التنفيسي .. ما هو البديل .. قدم مسرحية (عقول) .. سجعها في وقتنا الراهن (تنفيسية) ١١% ما هو البديل ..

**رياض عصمت:**  
قلنا .. لا يوجد مسرح بديل عن مسرح دريد لحام .. هناك مسرح آخر .. يوجد ظروف متوازنة أخرى .. ولكن ليست بديلة ..

**حسن عطوان:**  
أنا اعتقد أن مسرح (سعد الله ونوس) هو مسرح بديل عن مسرح (دريد لحام) .. نحن نتحدث بموضوعية - نجد في مسرح (سعد الله ونوس) طرحا جادا يقدم الموقف الذي يلي (الضحك) أو هو يتجاوز مسألة الضحكة على تناقضاتنا التي نعرفها ونعيشها ليقدّم لنا الموقف الثوري البديل للخلاص من هذا (الحبل) الذي يشقنا دائما .. يعني لا أدري كيف تريدون من (مشنوق) أو (محكوم) عليه بالأعدام .. أن يضحك على وضعه .. روعة ما يقدمه (سعد الله) هو أنه يتجاوز هذا الوضع إلى أن يفتح لك باب الرجاء والثورة .. وتجاوز الموت ..

**يوسف حنا:**  
آخر مسرحية لسعد الله ونوس .. تلك هو الملك ماذا فعلت ؟؟

**حسن عطوان:**  
لناقش - حفلة سمر من أجل ٥ حزيران - هذه المسرحية لم تكن تنفيسية بل هييات الإنسان لكي يقاتل مرة أخرى ..

**يوسف حنا:**  
لا .. حفلة سمر هي المسرحية التي فتحت الباب أمام جميع محاولات المسرح السياسي ..

**حسن عطوان:**  
عظيم .. هي إذا أصلت الأساسات الأولى لقيام مسرح سياسي .. وروية سعد الله ونوس تختلف عن كل الرؤى الأخرى .. في مسرحيته تحس أنه يبي المسألة ككل ويطرحها ككل .. لإيجاد وعي لدى الناس وعي واقعهم وسقطاتهم دون أضحاكهم والهائم .. واسمحوا لي ، أن أقول أن المسرح السياسي الثوري يتجاوز أطر الدراما التي تعكس حتى المفهوم

**يوسف حنا:**  
الثوري للتناقضات الاجتماعية المعاصرة .. لا .. المسرح السياسي يتجاوز ذلك ليوضح رؤيا اجتماعية وسياسية في غياب فرصة الفكر الحر في أن يعبر عن نفسه عبر مقالة أو قصيدة ..

**يوسف حنا:**  
سؤال : أنت تقول أن مسرحية (سعد الله) انفتحت الإنسان ووعته على دوره الاقتصادي والاجتماعي السؤال الطرح الذي أنا أقوله على أساسه أنه لا يوجد مسرح إلا وهو مسرح تنفيسي .. هل يعني أن (نوبي) الإنسان بواقعه كي يصبح مسرحنا مسرحا تنفيسيا ..

### يوسف حنا

## حفلة سمر في المسرحيات التي فتحت الباب أمام جميع محاولات المسرح السياسي



سعد الله ونوس

والاقتصادية .. فتظهر أصالة الشعب .. ومعدنه من الداخل لأنك وضعت في ظروف تورية أخرى .. الفت الواقع القديم الاستعماري .. وبسلطة أيضا .. تتغير نفسه فيصبح مجتمعا حرا قويا معافى .. بدل لي وأقبي الإنسان نحو الأفضل مستجد أنني أخرج أناسا أفضل .. وهكذا ..

**يوسف حنا:**  
المعادلة لا تحتاج إلى تعقيد ..

**يوسف حنا:**  
وأنا أوافقك .. ولكن الوعي + خنوع .. لا يعني .. الوعي برأيي يجب أن تبدأ به عن طريق نشر مفهوم (البطولة) .. عندي (جين) موروث منذ قرون .. لا يعني حين غير الواقع الاقتصادي بتغير مباشرة الإنسان

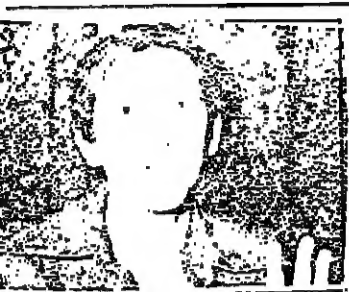
**حسن عويتي:**  
الإنسان عندما يحتاج إلى عملية تراكم جديدة ..

**يوسف حنا:**  
يعني حين يزول العصر أو العهد الإقطاعي .. هل يزول كل مظاهرة مدعومة واحدة ؟؟

**حسن عطوان:**  
وهنا تأتي مهمة (المسرح) والثقافة بشكل عام .. بشن حملة توعية وتثوير الواقع لا اختصار المدة من مائة عام لتزول مظاهير الإقطاع إلى

لو سمحتم لي أن استعير من السينما نموذج البطل الشعبي .. خذ بطل فيلم (الهد) لحيدر حيدر .. هذا بطل شعبي وعادي .. وأثر في الناس .. ولم يعمق المسألة

### المشتركون



رياض

عصمت

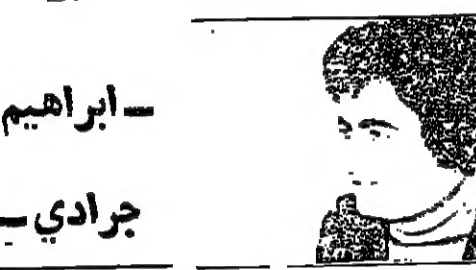


يوسف حنا



حسن

عويتي



ابراهيم

جرادي

لدى الناس .. هذا النموذج رغم كل تناقضاته وشبهاته استطاع أن يقدم فعلا ثوريا وينجو من سقطات النماذج التي تقدم على المسرح .. كلهم في المسرح يقدمون بطلا يعنى التخالف والإحباط .. بينما نحن مدعوون إلى إيجاد موقف ثوري في المسرح .. أنا لا أريد من أحد أن يعنى مأساتي .. يا أخي .. فوق هومي .. وهموم الواقع الاجتماعي والاقتصادي .. يأتي أخوانا المسرحيون فيقدمون لك نموذجا ليعمق مأساتك وشعورك بالانسحاق أو التخالف .. أو .. أنا لا يصح القول بفكرة (التطهير) .. يعني تركي أنكي لكي أصل إلى الصفاء .. أنا اعتقد هذه فكرة خاطئة رغم احترامنا لكل الآراء الكلاسيكية في الفن بشكل عام ..

**رياض عصمت:**  
أنا لا أبحث عن كيفية نهاية العمل .. وكيف يجب أن تكون يستشهد أولا يستشهد بل أنا مع النهايات القاسية الجارحة .. أخرج الجمهور تشوينا متورا ليبحث في واقعه .. ولكن هذه الشخصية التي تقدم على مسرحنا شخصية لا تقدم .. بل على العكس شخصية تنزلق بسهولة ..

**يوسف حنا:**  
(يا أخي النيس الفخير) ساقه وهو يركي .. (دخلكم اخلوا لي اولادي .. أبوس أيديكم أبوس أيديكم أبوس أيديكم .. هذا شيء غير إنساني .. كذلك بطل (الافتة) .. أسوأ من ذلك هو من المديانة (سكرو) .. لا يا أخوان .. ليس هذا هو المسرح .. هم يقولون لك كل الناس هكذا .. لا .. يا أخي الأطفال ان اذهب إلى بيتي ونام .. على المسرح لا أحد يقوم ..

**رياض عصمت:**  
المشكلة أن الناس في واقعهم يكون أكثر من هذا .. وهنا في المسرح امتداد للمآسي .. وليس دائما أنا حين نلعب إلى المسرح يجب أن نرى أنفسنا .. ومشكلتنا .. لا .. ليس دائما .. ولكن ..

**حسن عويتي:**  
أن نرى الإنسان الذي أحلم أن أصبح مثله .. ليس كذلك ..

**حسن عطوان:**  
هل أنتم مع تقديم النموذج (المسحوق) !!! وهل يجعل ذلك مشكلة الإنسان تتفاقم أم أنها تحل المشكلة !!!

**يوسف حنا:**  
اعتقد أن الإنسان المسحوق لا يستحق أن يعود إلى المسرح ..

**حسن عويتي:**  
أنا فحمت في المسرح (سكرو) (ليلة القتل) بتصورى هذا العمل بوضع تحت صيغة المسرح الثوري لأنها قدمت نموذجا لبطل تعلم أن تكون مثله .. مع أنه قتل واضهد .. ورغم كل اللابسات كان تاريا ويقاوم ..

**رياض عصمت:**  
والله .. أنا حاجسي .. هذا النموذج - وانمى أن اقمه في مسرحية من مسرحياتي .. ولا أدري هل فعلته أم لا .. لكن هذه أمنيته ..

**ابراهيم جرادي:**  
يبدو أن الزملاء طرحوا مسألة أساسية في الفن .. والادب .. البطل الإيجابي والبطل السلبي هي دعوة إلى التثا أو التمثولة .. الشيء الذي يمكن أن نقدي به ..

بعد تمسكة (ه) حزيران ركزنا على السليبات .. أما الآن وبعد تطور الظروف التاريخية فانها تتطلب نوعا خاصا من البطل .. البطل الإيجابي لا يعني دائما أن يشحننا ولكر بعد حرب تشرين فإن المطالبة ببطل تحاول أن نفندي به مطلبنا مشروعا ..

هكذا من الأرض











**مقررات لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم**

تأسست لجنة الحكم الرئيسية  
التي عقدت اجتماعها الأخير بالقرارات  
التي هي :-  
- دفع كتاب الى وزارة التربية  
لدراسة التربية الرياضية - حول  
بين كتابات الرياضات البدنية والدرسية  
طريق اللجنة الفرعية العليا  
الحكم  
- الطلب من كافة الحكم عدم  
قيام بتحكيم المباريات الا عن طريق  
لجان الفرعية للحكم  
- يطوى الحكم اذبح عسكري من  
قمة الحكم وينشط اسمه ضمن  
قمة

**يوم رياضي**  
ضمن فعاليات الرياضيين بعيد  
الاد من حب الوطن العربي الاشتراكي  
قد حضر تخاريم يوم رياضي بين  
في كفر تخاريم ، والمهد الهندسي  
في كفر تخاريم ، وفي كرة السلة  
من جامعة حلب ، وفي كرة السلة  
في رجال نادي كفر تخاريم على  
مهد الهندسي ب ٦٨ - ٣٦ .. كما  
في رجال نادي كفر تخاريم لكرة  
قدم على لمهد الهندسي ب ٥ -

★—————★  
**باسورلا يبقى**  
فد ريفرليت  
قال الكاتب الاجرتيني دانييل  
باسورلا انه لم يوقع اي عقد مع  
يق واسطن دبلوماسي الاميري  
في سويسرا المثلث مع ريفر ليت  
لل موسم الحالي، والموالون ديفر  
يت طلب ب ٧٥ ألف جنيه استرليني  
ب ١٠ ، فما اكد به في حين انواسطن  
دبلوماسي فضل دفع جزء محدد من  
بلغ الآن وتقليد البالي على  
مات

صورة التحكيم  
- رفع كتاب الى اللجنة الفنية  
العليا للاثم الاتحاد الدولي ( اللجنة  
العوية للحكم ) بالمقابلة الصادرة  
بقي الحكم الدولي مروان مرهات .  
- تبين نتائج اجتماعات الترقية  
لحكم معطيات المنطقة الشمالية  
والتي جرت بحلب في الفترة الواقعة  
بين ٢٩ و ٣٠ و ٤ - ١٥٧٩ وفسق  
ما يلي :-  
١ - ترعيه الحكمين عادل حبيب  
وعبد القني كيه من الدرجة الثانية  
الى الدرجة الاولى .  
ب - نظرا لتجارب الحكم بكري  
سلوي الانتعاشات والتفويدها الترقية  
من الدرجة الثانية الى الدرجة  
الاولى بوضع الحكم المذكور تحت  
الاختبار في الفصول العملية حتى  
تترقى ١ - ٧ - ١٩٨٠  
ج - يرعى الحكم التالية اسماءهم  
الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية  
اختيارا من ٢٩ - ٢ - ١٩٨٠ السادة :  
محمد مقصود - احمد الحمصي -  
هشام قبلي - منير قزاق - كمال  
قرد حمو - محمود انيس ( حلب )  
راني صيادي ( من حلب )  
ناجي ميود ( من الرقة )  
- بعد الاطلاع على تقرير حكم  
التماس في مباراة شباب الكرامة  
والوالية بالوادي العام تقرر ايقاف  
الحكم عبد الله موهب من التمهيد  
٢٠ - يوما بموجب حكم السادة  
٥ - من لائحة الحكم اعتبارا من  
لاربع صدور هذا الحكم وذلك تهجه  
على زميله عقب انتهاء المباراة .  
- يوقف الحكم زهير جيلانسي  
من التحكيم لمدة ٩٠ - يوما بموجب  
الحكم الامة - ٥ من لائحة الحكم  
الداخلية لعلم تراهونه من حكم مباراة  
الوحدة والجيرموك بتاريخ ١ - ٤ -  
١٩٧٩ اوغليش المقوية الى ٣٠ يوما  
نظرا لانتهازه عن التضرع الذي يدور  
منه .  
- يوقف الحكم صالح الرمال عن  
التحكيم لمدة ٣٠ - يوما بموجب  
الحكم الامة - ٥ من لائحة  
الداخلية للحكم وذلك لتخطئه عن  
الاشتراك في تحكيم مباراة الحرنة

والقوة بتاريخ ٢٥ - ٢ - ١٩٧٩  
- يوقف الحكم محمد شفيق من  
التحكيم لمدة ٣٠ - يوما بموجب  
الحكم الامة - ٥ - من لائحة  
الداخلية وذلك لتخطئه عن تحكيم  
مباراة دمشق دمشق - دوما بتاريخ  
٦ - ٤ - ١٩٧٩  
- يوقف الحكم جورج كزاف من  
التحكيم لمدة ٣٠ - يوما بموجب  
الحكم الامة - ٥ من لائحة  
الحكم وذلك لتخطئه عن تحكيم  
مباراة ريف دمشق - القنيطرة بتاريخ  
٢٠ - ٢ - ١٩٧٩  
- يوقف الحكم سليم طوار من  
التحكيم لمدة ٣٠ - يوما بموجب  
الحكم الامة - ٥ من لائحة  
الحكم وذلك لتخطئه عن تحكيم  
مباراة دمشق دوما بتاريخ  
٨ - ٤ - ١٩٧٩  
- الاطلاع على كتاب الحكم احمد  
ناجي سلة واختباره حكما فسيح  
عامل بنه على فيه .  
- اعادة الحكم حرب صالح الى  
اسرة التحكيم واختباره حكما فسيح  
الدرجة الثانية بعد اجتياز  
- الاطلاع على كتاب اللجنة الفنية  
الموحدة ريف دمشق وفي ١٢  
تاريخ ٢٢ - ٢ - ١٩٧٩ ورسم تعيين  
موضع لاجراء الانتعاشات التمهيد  
بيلاج لاحق  
- الاطلاع على كتاب الحكم صالح  
حواسلي وتحويله الى الانتعاشات  
لحكم بمشقي بعد اجتياز حكمه  
عامل بمشقي .  
- الاطلاع على كتاب الحكم صالح  
قرد حمو وتحويله الى اللجنة الفنية  
لحكم بحلب بعد اجتياز حكمه  
- تبين حكم المباراة الفنية  
بين منتخب كرملة الرقابي ومنتخب  
التمر يوم الجمعة ٢٤ - ٤ - ١٩٧٩  
من الرقاة فوات سعة لسانه  
سعد وسعيد حزام للتمهي .  
- تبين حكم المباراة الفنية  
بين منتخب كرملة والتمهي الرقابي  
بالسبواذ يوم الأحد ١٤ - ٤ -  
١٩٧٩ الرقاة فوات سعة لسانه  
ومن شرف ورعان ورسم استودع  
التمهي .



## نتائج مہرجان دمشق و السباحات

١٠٠ م صدر	١ - بمنشئ قصار	١٩٢٤
	٢ - كمال بيونى	١٩١٩
	٣ - جواد كليجات	١٩٢٢
١٠٠ م قرآنية	١ - محمد طراغ	١٩٥٤
	٢ - بسام حبيكو	١٩٥٧
	٣ - صفوان بخنداني	١٩٥٢
١٠٠ م صدر	١ - بسام حبيكو	١٩٣٥
	٢ - محمد طراغ	١٩٥٠
	٣ - عماد الزكي	١٩٥٥
١٠٠ م ظهر	١ - منشئ قصار	١٩١٨
	٢ - عصام جركس	١٩١٤

٥٠ م قرآنية	١ - بشار حبيكو	١٩٥٠
٥٠ م صدر اللبني	١ - بشار حبيكو	١٩٥٥

بطولة مفتوحة  
بالعاب القوي

اللجنة الفنية العليا للالعاب بطولة مفتوحة للبنين والبنات لعب مدينة الجلاء خلال ايام ايار القادم .



معهد التربية الرياضية  
للحركات يحتفل  
بميلاد الحزب

بمناسبة الاحتفالات بميلاد حزب  
البعث العربي الاشتراكي اقام معهد  
التربية الرياضية للعمليات في حلب  
حلا فنيا في صالة نقابة الفنانين ،  
حضره الفريق امين فرع الحزب  
ورئيس مكتب التربية الرياضي ،  
وجمهور كبير من الموهوبين ، الذين  
صفقوا بحرارة للفرق التي قدمت  
طالبات معهد المسمتين الاكبر والشابة

## تهنئة بنجاح دور أس الخليج الخامسة

الرفيق رضا اصفهاني رئيس  
الرياضي اعلام رئيس الاتحاد  
الاتحاد عدة برقيات تهنئة  
السيد وزير الشباب والرياضة  
رئيس اللجنة للشباب والطفولة  
العربي لكرة القدم ورئيس  
كرة القدم هانم فيها على  
الشجاعة والشجاعة والرفيق العراقي  
الاول في هذه البطولة .

**رسالة رياضية**

الوليقي رضا محمد اصفاي  
الاتحاد الريفي العلم رسالة  
من السيد البروفيسور  
أريخ سكوير الدولة  
الديمقراطية هذا وقد قام  
التقالي في سفارة جمهورية  
الديمقراطية بعشق بتسليمها  
رئيس الاتحاد .

القطر يشارك في  
اتحاد العربي  
الاحد

في القطر يوم ١٧ الشهر الحالي  
اللجنة الفنية العليا للمواجات  
رافيق الوشلي والسيد مهرون  
الى القطر الليبي الشقيق  
مؤتمر الاتحاد العربي  
ات الذي سيعد اجتماعه  
يومي ١٩-٢١ من شهر نيسان  
لبحث امور القبة وتطويرها  
من العربي واتنظب عضوين  
للجمعية العمومية .

## سکر منتخب الجودو

ت اللجنة الفنية العليا للحدود  
ممسكو لأفراد المنتخب الوطني  
من ١١ الشهر الجاري واستعدادا  
للعاب البحر الأبيض المتوسط  
وت ترشيح ثلاثة مدافعين للاقاء  
ات في دورة المدربين المقرر  
في القطر العراقي الشقيق  
من ١٥ الشهر الجاري .

تهنئة حارة الى الرئيس كيم ايل سونغ الزعيم العظيم بمناسبة ميلاده في ذكرى الاسبعة والستين

يصادف اليوم ١٥ نيسان الذكرى السابعة والستين  
لداد الرئيس كيم ايل سونغ رئيس جمهورية كوريا  
بمقاطعة الشعبية الزعيم العظيم للشعب الكوري .



ليس كيم أبان سونغ هو على  
بين الغضب فهو الرجل الذي  
يما لا يكاد يوجد مثله لدى  
من الفلاسفة والآدبيين ومن  
الطوائف والأصناف الذين يعيش  
مع الغضب على الدوام  
والأفلاك من ذرية المماليك  
والجن والفتيان والطلاب والطلاب  
وهو قتال لهم أنه يمد نفسه في  
السفالة وهو بين أفراد الشعب  
يتبعي له من يتبعه إلى كل مكان  
له بعض أبنائه الذرية وقبته  
كل الطوائف والأصناف وكل فئة ذلك

لحطب تحت الاطر والثلثون هير  
 الى الخلف بالاموال  
 في زور عملا في قرية مادون  
 في اقليم ، فترى الشعب الذي  
 منه الانتاج والفرحة كل مثل  
 الى ويصعب به ويحب مسمن  
 في القلوب  
 ينجس الرئيس دون اي كفسة  
 في كل مفاصل الرميحيات وجها  
 مع في الشعب ويحدث معه  
 تعلم هم ما يرب وما يريد ، كما  
 علم حول عمله ويقوم بحركاته  
 له اسلحا له بالتفصيل سياسة  
 ب والتوجه وتجهيزها فاعيا  
 لتصل جديد ، لقد أصبحت  
 كوربا الديرية الحمية الشعبية  
 بكل نوعها في اتمام له وذلك  
 تمتع بالقيادة الحكيمة الرئيس  
 ايل سونغ رجل الميراث الانسانية  
 يمتلي قلبه بالسياسة والحققة  
 شعب الذي ينذر نفسه كلبية  
 من اجل حريته وسعادته وثيق  
 ويتودد لزمانه منذ النصر  
 على الاطموح كل ذكاته وقواطاتي  
 فذ  
 في ليس في جمهورية كوريا  
 قومية الشعبية في بقعة لسم  
 ب الرئيس كيم ايل سونغ اليها  
 فيها توجيهه للحكم كما لفة  
 فيها شعروهم في بتم بعطف  
 وشغفه للخير وكذلك لفة

مع الشعب على الدوام

[illegible]

ان الرئيس الذي يتولى بالصفات  
بيلة التي تجعله يعيش اعادة  
سب وكروميترج به القواحا دائما  
ستحق ان يكون هو القوي له  
سب وانتمس بالباقة لـ  
سب .  
ان الرئيس كيم ايل سونغ  
ما : « ان كنت سوى خادم  
ن للشعب »  
اويدن ان القوي حياتي كلها بسين  
سب . وانه ان هناك شيء  
سب للذين من ان يخدم الشعب  
و ( امينة )  
والصحة الكوري هو اسعد شعوب  
والتم واكثر فخرا وزخرا لان له زعيما  
معاه هو الرئيس كيم ايل سونغ الذي  
نفسه دائما ان الشعب وخدمته  
من ويبدل حياته من اجل سعادته  
برته . وهو يعيش ويعمل تحت  
اراء الخيرة ويضي الى الامام في  
بقيادته وذلك لافادة مجتمعه  
سابقة بل محترم اسم له .

في ان الحديث يستغرق مقدمات  
تدور على استلزام مختلفة ، كما  
استلزمنا بهمة في جعلنا  
ذلك اضطررنا ان التقي بكم  
قليلا خارجيا على الطريقة على ذلك  
لقد خصصت اليوم اوقاتكم لكم فرجوا  
ان تحضروا كل مشاغلهم دون  
الاستماع

وإلى بلانكا تتجهلوا لؤلؤة أمياد تربية  
الجموع الضخيرة من الإطفال والطفلة  
في الآونة الأخيرة . فيبلغ عدد الإطفال  
الذين يترهبون في دور الحضانة  
ورياض الإطفال ٢٣ ملايين نسمة ،  
وعند الطلبة الذين يتعلمون في المدارس  
على اختلاف درجاتها اعتبارا من  
المدارس الابتدائية حتى الجامعة  
والعالم أمة ملايين نسمة . يتجاوز  
مجموع عدد الإطفال في دور الحضانة  
ورياض الإطفال والطلبة في المدارس  
على اختلاف درجاتها تجاوزا كبيرا  
ثلاثة ملايين نسمة . يعادل هذا العدد  
نصف سكان بلانكا تقريبا . هكذا  
تتجهل الدولة في بلانكا مسؤولية  
تربية وتعليم الإطفال والطلبة الذين  
يحتلون نصف عدد السكان .

لذلك إن الأمياد تنقل كاهل الدولة  
كثيرا إذ تتحمل مسؤولية تربية  
وتعليم نصف السكان . ولكننا نتحمل  
هذه الأمياد على كاهلنا ونقوم بتعليم  
وتربية الأجيال الصاعدة متعبدون  
الصالحين ، لأن هذا العمل هو عمل  
من أجل المستقبل .

إن الإجيل الصاعدة هم مستقبلنا .

وإلى أميادنا لؤلؤة لأول مرة ، ولكنني  
أحس بأنني ألتحق بأصطفاه فعماد .  
تتحدثم أنكم تعشتم للخاية لمسا  
تستعتم أنني أقوم بعمل في المناطق  
الحالية حتى في عيد ميلادي . من عادي  
أنني لا أحتفل بعيد ميلادي . وفي عيد  
بيدي الأخير ، أشرت أيضا بعدم  
تنظيم الإحتفالات . ومع ذلك ، على  
ما يبدو أن الشباب أجمعوا معاً  
نظمووا بعض الإحتفالات رغم أني ،  
حيثما حلت الذكرى للسنون لمبدأ  
ميلادي ، أضررت أن أخصني ، بيونغ  
يبلغ أن إن سياتوف الذي جاء بلانكا  
حينذاك لم يسمح لي بالمغادرة فاصبحت  
( أسيرة ) من قبله .

أما بخصوص يوم عيد الميلاد فهو  
يوجد لكل الناس . لهذبة يصعب إذا  
أردنا أن نتفعل بإيام عيد ميلادهم  
جميعا .

طبعاً ، أنه ليس حسن أن يجمع  
بعض الإصطفاء ليقتضوا يوم ميلاديلادي  
أروح وسرور . نحن لا نعارض ذلك ،  
ولكننا نعارض إقامة إحتفالات ضخمة  
في يوم عيد الميلاد .

يسمى كل الإصطفاء أن نترجم عن

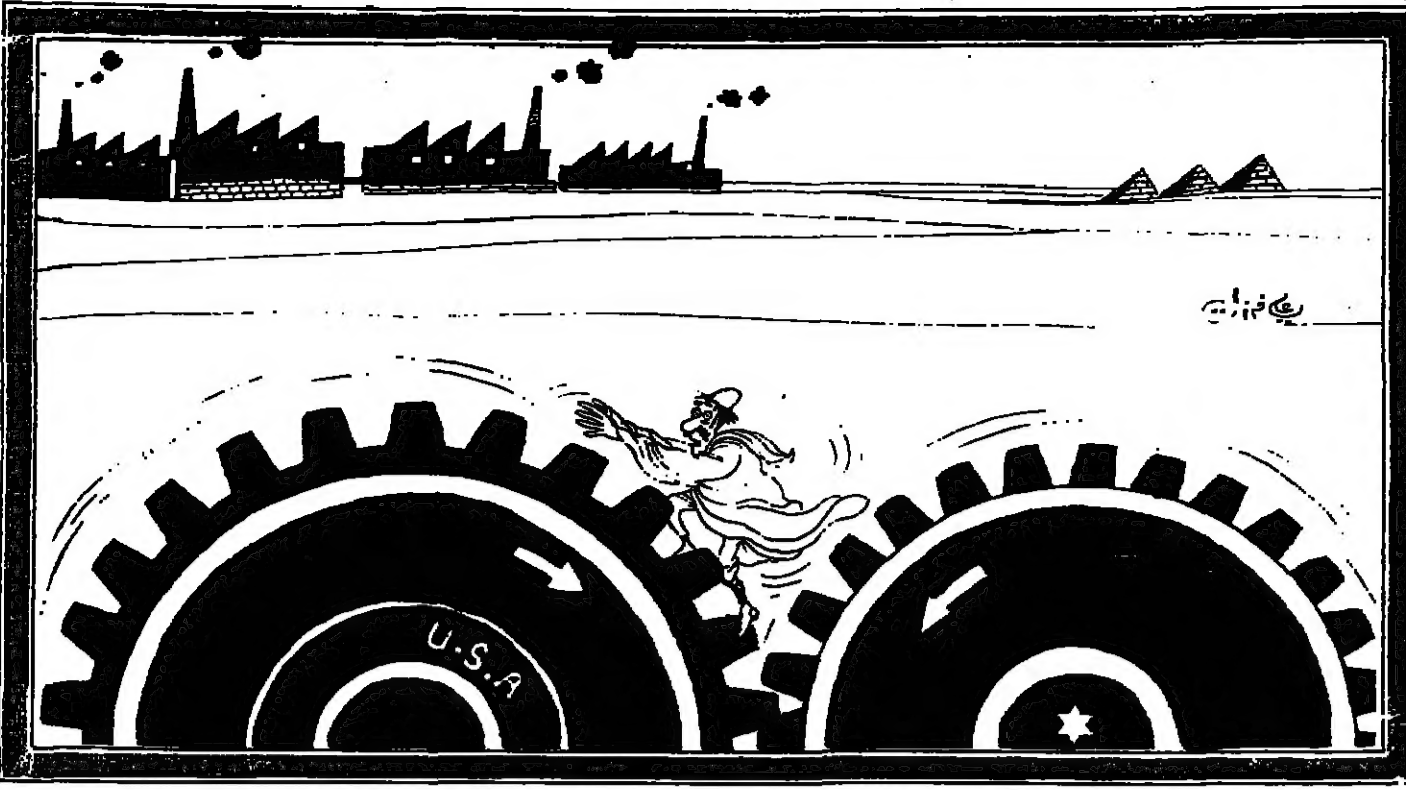


● فان گوته دای مسقط

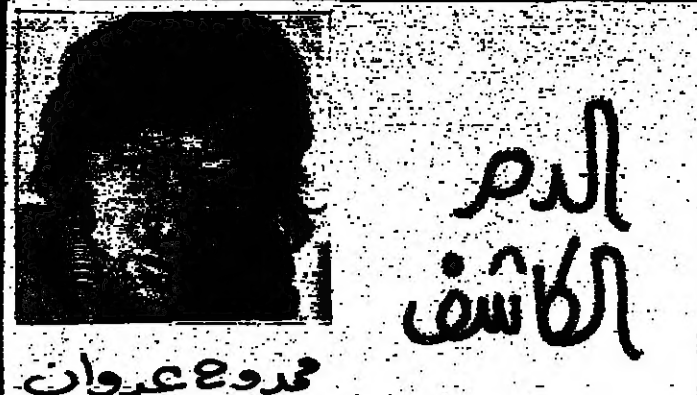








أني أفتي للذي يأنه يوم الأماني مثل الخطر وأنه  
الآن أصلي ما يكون .. وأبواب الكيوت والشجر  
أكثرنا حزنا ، أشجنا فلالا ، أترأ بنا ..  
أحسن من صفى أفتي على أشر ..  
وكان يدي المني .. وما يلين لم أفتي ..  
أحمد عبد المعطي حجازي



معرض فني يرافق الموسم الثقافي الجامعي  
الذي سيستمر حتى ١٩ من الشهر الحالي ، ويضم حوالي ( ٢٠ )  
نوعاً زينة .  
من جهة أخرى يستمر الموسم الثقافي الجامعي لهذا العام ،  
حيث ستقدم الأقسام الشعرية في نفس المكان حتى مساء الأربعاء القادم .  
ويطرح أن الموسم الثقافي الجامعي كان قد بدأ نشاطه الذي يتضمن  
فلسفي قصصية وشعرية ومناقشة لبعض البحوث الفكرية الصالحة  
للمناقشات الثقافية ، خلال الأسبوع الماضي .

ليس يترك وبين ذلك حلق أو ميثاق . وذلك ليست في حالة  
حرب مع ..  
لكنه تطلبه بصفته كذا وترحمه في أية لحظة ملائمة . نجده  
حلقاً على كل حرة فيه وفي أوقات كذا تفرغ كما يفرغ القفل  
مقرون بالطلاقة في الحركة الملائمة .  
وليس في كل حين الحشو بالطلاقة كطلاقة كثرية معلما أنه  
ليس في الحياة كالحشوة يسقط فطاح لا القليلون ممن يستحقون أن  
تقدم لهم هذه التفتيح القليلة .  
لكن في الأثر لحظة وفيه وفي كذا شيء اسمه الوطن .  
والمثل في كذا إلى ميراث مقلدة لعلها تفسير كذا  
الوطني . أنه اللحظة السحيقة التي تجعل كذا كذا ، بها ،  
تتميز من بشر فخرين وأشياء بشر . اللحظة السحيقة التي تجعل  
يكفي ويكفي منه .. بحث منه ونشوة منه .. تصوف حيا لموت  
هنا منه ..  
شئ لم يعرفه الطيرين ويوجد لم يعرفه الصوفيون .  
فكر تفتيح كل يوم ولها في كل يوم وفود من حذق أو مكر أو تيا  
أو نمر أو خيلة .

### كذبة نيسان

حمل خلاف العدد ١٢٧ من مجلة  
- أكتوبر القاهرية الصادر يوم  
الأول من نيسان صورة مؤلمة  
للأسلحة وبينها وكثيرا النساء  
توقع معاهدة الاستسلام في  
البيت الأبيض وقد كتب عليها  
بالحرف الأصفر العريض - انتهت  
حرب أكتوبر بسلام -  
وطلى مايلو كذبة هذه الصورة  
- الرسمية - الخلل تعبير عن  
توايها السلطات الأساسية من  
حرب تشرين - أكتوبر - فهو  
لم يردا للتحرير والنهضة  
والوصول إلى صفة متفردة  
سماها هو - سلام - حسب  
مفاهيمه لطيفة السلام وشروطه  
بينما سماها العرب والسلام  
واستسلام !!  
أن السلام الذي أتى به  
السلطات حرب أكتوبر - كما  
أدت إليه ، كان أشبه بكذبة  
نيسان - أبريل - لأنه لم يجعل  
من صفات السلام أي منها يولم  
يقطع من شروط السلام انكسار  
واسطها ..  
فإن سلام هذا والقوى المصرة  
والأفول الإسرائيلي العربية تسلا  
يقال أنها تتدخل في الشؤون  
الداخلية لبلد مستقل - ومازالت  
محطة ويتروك سيناء مازال في  
أيدي العدو يستنزفه ويميل في  
استنزافه واستخدمه ؟  
أنه سلام التمر القوي الذي  
يفرض شروطه على الضعيف  
المتسلم .. أنا لم يرد في أية  
معاهدة سلام سابقة في التاريخ  
مثل تلك الشروط العنصرية التي  
فرستها المعاهدة بحق مصر والشعب  
العربي في مصر من تقييد الحقوق  
وكم للأفواه وانتاع من أندس  
حد من الأساطير الإعلامية بسلا  
واجبار على تغيير التاريخ والجغرافيا  
والنوعية والتعليم .  
لكن كلمة السلام هذه لم  
ولن تنطلي على جماهير مصر  
المرية التي صبرت طويلا وقامت  
تيرا في تاريخها وكانت دوما  
تنفض بقوة والكرامات كي تعيد  
لاور إلى نفسها وهي تحسو  
أي وصمة أراد خائن الصافها  
بها في فلة من الزمان .  
و .

### جائزة نوبل للدين

لزعيم بوذي ياباني  
منح نيكو نيبانو وهو زعيم  
بوذي ياباني مؤسس بأنه - جائزة  
نوبل للدين - في احتفال أقيم في  
لندن ..  
وقالت مؤسسة - نوبل -  
أن الجائزة وفرتها ٨٠ ألف جنيه  
إسترليني - ١٦٥٠٠٠ دولار -  
منحت إلى السيد نيبانو - ٧٢ -  
سنة كونه يمد جسرا للتفاهم  
بين الأديان ، وداعية مثل التفاهم  
المتشرك بين جميع الناس .

## معرض شامل لأعمال التشكيليين الفلسطينيين

من جهة أخرى ، فقد علمت الثورة أن المعرض  
سيضم أكثر من مئة عمل فني ، وأنه من الأسماء التي  
تشارك في هذا المعرض ، يذكر :  
مصطفى الطحج ، اسماعيل شحوط ، تمام الاكحل ،  
جمانة بايزيد ، توفيق عبد المال ، ناصر السومسي ،  
عدنان الشريف ، منى السعودي ، إبراهيم غنام ، محمد  
الشايع ، لطفي القاسم ، ميشال نجار ، وتوال أسكندراني .  
هذا وسيستمر المعرض لمدة أكثر من أسبوعين .

### خاص بالثورة

علمت الثورة أنه قد قرر بشكل نهائي إقامة معرض  
شامل لنتاج فنان التشكيليين الفلسطينيين -  
أفرع لبنان ، والذي يضم أعمالا للفنانين الفلسطينيين  
أعضاء الاتحاد ، والتي تمثل فترات مختلفة من الفن  
التشكيلي الفلسطيني .  
هذا وسيستمر المعرض يوم ٢٧ نيسان الحالي في  
قاعة الموسول في جامعة بيروت العربية ، وسيكون تحت  
رعاية القائد العام للثورة الفلسطينية .

### نعم .. سيدي !

نعم ، سيدي .. شئت علينا ، كما كانت تشي على  
الزلة الصغرى في البقية ، ولم يكن على أماننا مشل  
يرتجك كلب وموقف ، يحشو له ، وبطير موقوف واسك  
في الهواء ..  
وكل من أصدر له كتاب ، يريده قاضي عيسى فتوح ،  
شاهد محكمة ، يطف في كل دعوى ، أن لا يقول إلا  
الصدق . وكل من كتب قصدا أو مقالة أو قصيدة ، إذا لم  
تنوه بها تنويه ابن آدم الكبير ، حسب كياي ، بعالم  
أرائب الزميل زكريا تاجر ، يرسل منك !  
● ذات مرة نزل بنا شيخ ، استغل غياب أبي ،  
وهنا عليه استغفالي ، وجد بضع صفحات بضعاء في آخر  
كتاب بضع أبي .. أخرج من جيبه قصيدة يمدح بها  
أخوان العصر ، ورغب بآياتها في تلك الصفحات . طلب  
أبي أن أقدم لها يدباجة ، فلم أفهم طبعه . فنشد  
أخذه هو يكتب بضع يده : ( قال الشيخ العارف الوحيد  
القصبة ، أحمد بن .. حيا ونسبا إلى .. أمام عصره  
وفريد دهره ، نعمنا الله بعلمه .. )  
● وهيكل راحت علينا .. أريتنا أفرغ علينا صبرنا .  
● غريب ! لماذا لا تقول لنفسنا فيما كتب مشل  
ما قيل في ختام تمثيلية كركميا اللاعبة : ( استروا  
ما سمعوا منا ) !  
● يوسف محمود

### الداوود بنت كاسر بنت البشير

واشطن - الكولكات ساحل الرئيس الأميركي جيمي كارتر من  
طبيبه الخاص إلى أن السيطرة قد تمت على جميع مشاكله الصحية  
وخاضه مرض البواسير .  
وأحد طبيب البحرية الأميركي وليام لوكتاش الذي يعالج الرئيس  
كارتر ، أنه منذ يناير ١٩٧٨ حتى الآن تقى وزن الرئيس من ١٥٧ رطلا  
إلى ١٤٨ رطلا ، مما ساعد على تحسين حالته الصحية . ويذكر أنه  
خلال هذه الفترة خصص الرئيس كارتر معظم وقته للاحتفال بالمواسم  
الطهرية - الإسرائيلية . وقال الطبيب الذي يعالج الرئيس الأميركي يوم  
الخميس الماضي ، أن صحته تحسنت في التحسن . وقد حرص كارتر  
على تناول وجبات خفيفة من الفواكه والخضراوات والقليل من اللحوم  
مغصيا بذلك بالكثير من الآلات للفصل منه ، حتى يتمكن من تخفيف  
حدة خطر البواسير على صحته .  
وكان الرئيس كارتر يعاني من التواء في كاحل رجله اليمنى الذي  
تسبب به لعبة « التيس » وسقطته الكثيرة خلال التزلج على الجليد .

### ترك جراحة القلب وفتح مطعم

جراح القلب المشهور كريستيان برنارد ، والذي قام بإجراء أول  
عملية جراحية لزراعة القلب ، تولى مؤخرا من مهنة نهائيا ، وفتح  
مطعا في مدينة ( أكاب ) عاصمة جنوب إفريقيا . وقد قرر الدكتور  
برنارد أن يجعل مطعمه متخصصا في طهي أنواع معينة من السمك .  
● هيك صارت حالي .. هيك صارت الكتابة  
والكتب .. هيك راحت علينا .. هيك صارت الكتابة  
نعم ، سيدي .. راحت علينا ، ولم نزل حطكتنا  
أيو ، ووزارة الثقافة تشر . اتحاد الكتاب يصدر  
أو يساعد على الإصدار . ومن لا يجد موضوعا إبداعيا  
ليس أسهل من أن تتناول كتابين هذا المطبوعات ،  
أو أية قصة ومقالة وقصيدة في هذه الصحف والمجلات ،  
ويكتب ، هو وفاته ، تقف بكافا عليه بما لا يقل عن سن  
ستين ليلة .  
● نعم ، سيدي .. راحت علينا ، ولم يكن في أماننا  
مثل هذه الأبواب التي لا أبواب .. كل محاضرة ، كل  
طبعة ، كل برنامج فني وفلني .. وكل مشروع كتابي  
وسينمائي ، وكل الكتب الصادرة والفواردة ، كل هذا  
لاكل نجده كين يومه على صفحات الصحف ، ولا يدرك  
أفريق من صواب في « أخبار ثقافية » تمام قبل  
أن يفضي لك عنيك ويقتك فلك ، بهذه الأخبار .

### ممارسة الجنس تفقد الذاكرة

تشكل مفاجيء وبؤس  
أكد أحد علماء نيويورك في بحث نشره الطبيب النفسي المصلي  
عاطية « يو أفلاتر جينال كوف ميدسين » أن ممارسة الجنس قد  
تؤدي إلى فقدان الذاكرة بشكل مفاجيء ، ومؤقت .  
في نيويورك أن فقدان الذاكرة الذي يصفه بأنه حالة فقدان لذاكرة شاعر  
مؤقت ، يرجع إلى نقص الدم في الفخ ، وهي الظاهرة التي لاحظها  
علماء على أن كين مجهود بدني .  
واستشهد الطبيب بملكي امرأة « ٤٠ سنة » ورجل « ٤٧ سنة »  
فقد الذاكرة على أثر ممارسة الجنس . فقال أن المرأة وجدت نفسها  
بينة في حالة صراع ، وشبهت ، ولم تعرف على كينها كينها بعد  
فما الرجل فقد اكتشفت زوجة أنه أصبح في حالة « صراع وأخذ يقيم  
على وجهه داخل مسكنه » .  
وأوضح الطبيب أن الاثنين استعفا الذاكرة بعد بضع ساعات .  
ويرى الدكتور « ماركس » أنه لا يجب تشييع حمة شعاعا حالات  
فقدان الذاكرة في استئناف ممارسة الجنس بصورة طبيعية لأن مثل هذه  
الحالة لا تحدث عادة إلا مرة واحدة في العمر .

### ٢٠ مليون مريض عقليا

في بيان صادر من مكتب العمل الدولي في جنيف ، ذكر أن عدد  
المصابين بمرض عقلي في العالم يبلغ ١٠٠ مليون مريض . وأن منهم  
سبع ( ٢٠ ) مليون في آخر هذا القرن .  
وبعد اكتف أن ولجنا من عشرة أشخاص معرضين للإصابة بمرض  
عقلي يوما ما في خلال حياته .  
كما يؤكد أن الأثرية السلبية من المصابين بأعراض عقلية  
يمكن أن يشفيها بمجرد مواءمتهم على مثل تقني ولا معالجة طبية .  
لذلك يعتبر مكتب العمل الدولي أن كذا تفتيد مزيد من الدراسات  
بأعراض عقلية ، وأن العمل هو أحسن مواءمة لهذه الأعراض .

